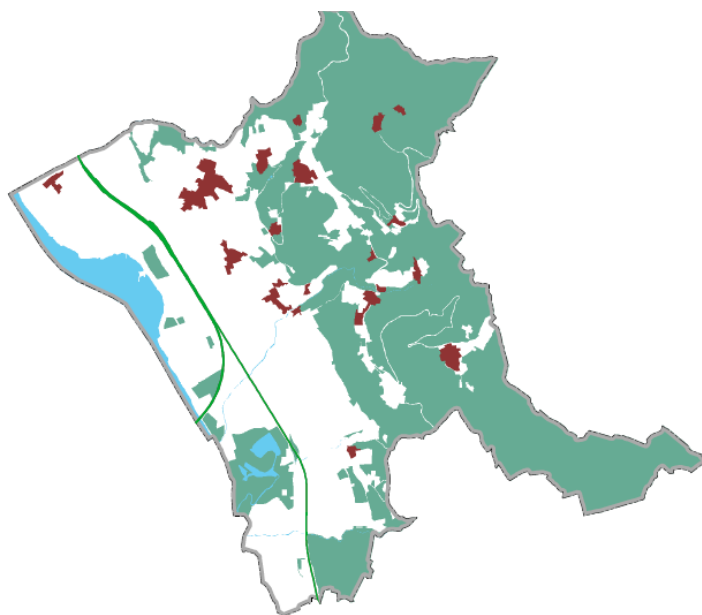


Piano delle Regole

PDR 2.1

Repertorio degli interventi edilizi ammessi nei Nuclei di Antica Formazione (NAF)



Gruppo di lavoro:
architetto Fabrizio Ottolini
architetto Ekaterina Solomatin
architetto Manuela Panzini
ingegnere Francesca Tacchi

SOMMARIO

1 -	INTRODUZIONE	4
2 -	MODALITÀ DI UTILIZZO DEL REPERTORIO.	6
3 -	SCHEDE DI CLASSIFICAZIONE MORFO-TIPOLOGICA DEGLI EDIFICI DEL CENTRO STORICO.	8
3.1	Edifici di valore storico o monumentale	9
3.2	Edifici della matrice originaria integri.....	11
3.3	Edifici della matrice originaria, con contaminazioni o trasformazioni successive	13
3.3.1	Edifici della matrice originaria, con trasformazioni linguistiche	14
3.3.2	Edifici della matrice originaria, con trasformazioni morfologiche	15
3.3.3	Edifici della matrice originaria, con trasformazioni recenti non in contrasto	16
3.4	Edifici recenti	18
3.4.1	Edifici recenti, estranei alla matrice originaria, inseriti in cortine edilizie	18
3.4.2	Edifici recenti, estranei alla matrice originaria, isolati.....	19
3.4.3	Edifici recenti a tipologia produttiva o comunque non residenziale.....	20
3.4.4	Edifici in contrasto con la matrice originaria	21
3.5	Rustici rurali della matrice originaria	22
3.6	Edifici accessori recenti	23
4 -	GRIGLIA DI MODULAZIONE NELL'UTILIZZO DEL REPERTORIO	24
5 -	REPERTORIO PER LE SOLUZIONI TIPOLOGICHE E FORMALI PER GLI EDIFICI DEI NUCLEI DI ANTICA FORMAZIONE.	26
5.1	- Recupero di edifici del centro storico - interventi compositivi sulle facciate.....	27
5.2	- Aumenti volumetrici consentiti - modalità realizzative dei nuovi volumi	35
5.3	- Tecniche costruttive e materiali - murature	37
5.4	- Tecniche costruttive e materiali - coperture.....	48
5.5	- Tecniche costruttive e materiali - aperture	53
5.6	- Tecniche costruttive e materiali -elementi esterni	77

5.7 - Tecniche costruttive e materiali_ spazi esterni.....	88
5.8 –Tecniche costruttive e materiali - adeguamenti tipologici e tecnologici.....	93
ALLEGATO 1- IL SISTEMA CROMATICO NCS.....	99

Il presente documento, denominato *Repertorio del centro storico e dei nuclei rurali di antica formazione*, è parte integrante e sostanziale delle Norme Tecniche del PIANO DELLE REGOLE del Calolziocorte.

Esso è da utilizzarsi, nel Centro Storico, per la redazione dei progetti edilizi degli edifici esistenti o degli edifici da realizzarsi a seguito di demolizione con ricostruzione individuati dalle tavole C3.N – scala 1/1.000 del Piano delle Regole.

La coerenza tra il progetto edilizio e i contenuti del presente Repertorio è elemento necessario per il rilascio del titolo abilitativo alla realizzazione degli interventi (Permesso di costruire o altro titolo equipollente previsto dalla normativa vigente) o per la realizzabilità degli interventi manutentivi non soggetti al rilascio di titolo abilitativo o altro atto o comunicazione equipollente.

La finalità che persegue il Piano delle regole attraverso le indicazioni e le prescrizioni fornite dal presente Repertorio è la salvaguardia della cultura materiale locale quale elemento fondamentale di connotazione del paesaggio.

Per il corretto utilizzo del Repertorio si deve considerare che gli insediamenti storici di Calolziocorte sono, per la gran parte, riferibili ad una matrice di derivazione rurale, in cui è prevalente la struttura urbana delle cortine edilizie organizzate come sistemi continui, lineari o a corte.

Tale impronta urbana è rimasta per la gran parte immutata, pur in presenza di diffusi episodi di perdita o degrado degli originari caratteri edilizi degli edifici.

Accanto a tale matrice sono comunque presenti elementi di carattere monumentale (ad esempio il Monastero del Lavello, il Castello di Rossino, le diverse chiese e gli altri edifici vincolati ai sensi del D.Lgs.42/2004,) o architetture significative che si distinguono dalle altre per i caratteri linguistici spiccati, riferibili a veri e propri modelli architettonici codificati, con peculiarità linguistiche o tipologiche specifiche, soprattutto riferibili alla fine dell'800 e inizio '900 (ville ed edifici Liberty o altre forme neoclassiche o eclettiche). Tali elementi costituiscono eccezioni alla matrice rurale che, parimenti ad essa, devono essere oggetto di tutela in quanto elementi ordinatori della qualità urbana e della memoria locale.

Possono inoltre essere presenti ulteriori episodi più recenti che, sedimentatisi dal secondo dopoguerra ad oggi, presentano gradi variabili di coerenza e/o conflitto con il tessuto urbano originario. In alcuni casi, minoritari, l'epoca relativamente recente non ha impedito di esprimere episodi edilizi comunque di qualità.

Gli obiettivi di questo Repertorio sono:

- la salvaguardia degli elementi di qualità storico/architettonica esistenti (sia di quelli riferibili ai beni tutelati ai sensi del D.Lgs. 42/2004, sia quelli con matrice di derivazione rurale, sia quelli di derivazione signorile o comunque rappresentativa di episodi codificati dell'architettura di epoca successiva);
- l'eventuale recupero dei caratteri originari della matrice storica o degli altri edifici di valore storico, laddove ancora possibile;
- la valorizzazione o la riqualificazione degli edifici di epoca più recente, sia di quelli coerenti con la matrice urbana e i caratteri edilizi originari, sia di quelli che se ne pongono in contrasto.

Ciò avviene attraverso:

- il riconoscimento e la salvaguardia degli elementi storico architettonici originari. Laddove essi sono ancora presenti gli interventi devono perseguire la coerenza con la preesistente matrice storico/architettonica;

- il riconoscimento e la riqualificazione degli elementi storico architettonici originari parzialmente conservati o mantenuti. Anche in questo caso gli interventi devono perseguire la coerenza con la preesistente matrice storico/architettonica;
- il riconoscimento e la salvaguardia degli elementi architettonici di epoca più recente, ma comunque di pregio, da considerarsi quali elementi di qualità del Centro Storico, da preservare e tutelare.
- l'individuazione degli elementi edilizi estranei alla matrice originaria, per i quali gli interventi sono modulati rispetto al loro grado di contrasto rispetto alla matrice originaria.

Tale approccio prevede una classificazione preliminare della tipologia di edifici riconoscibili nel Centro Storico a cui connettere una modulazione delle possibilità di intervento per ogni categoria evidenziata.

Il Repertorio deve essere utilizzato per i casi richiamati dalle NTA del Piano delle regole.

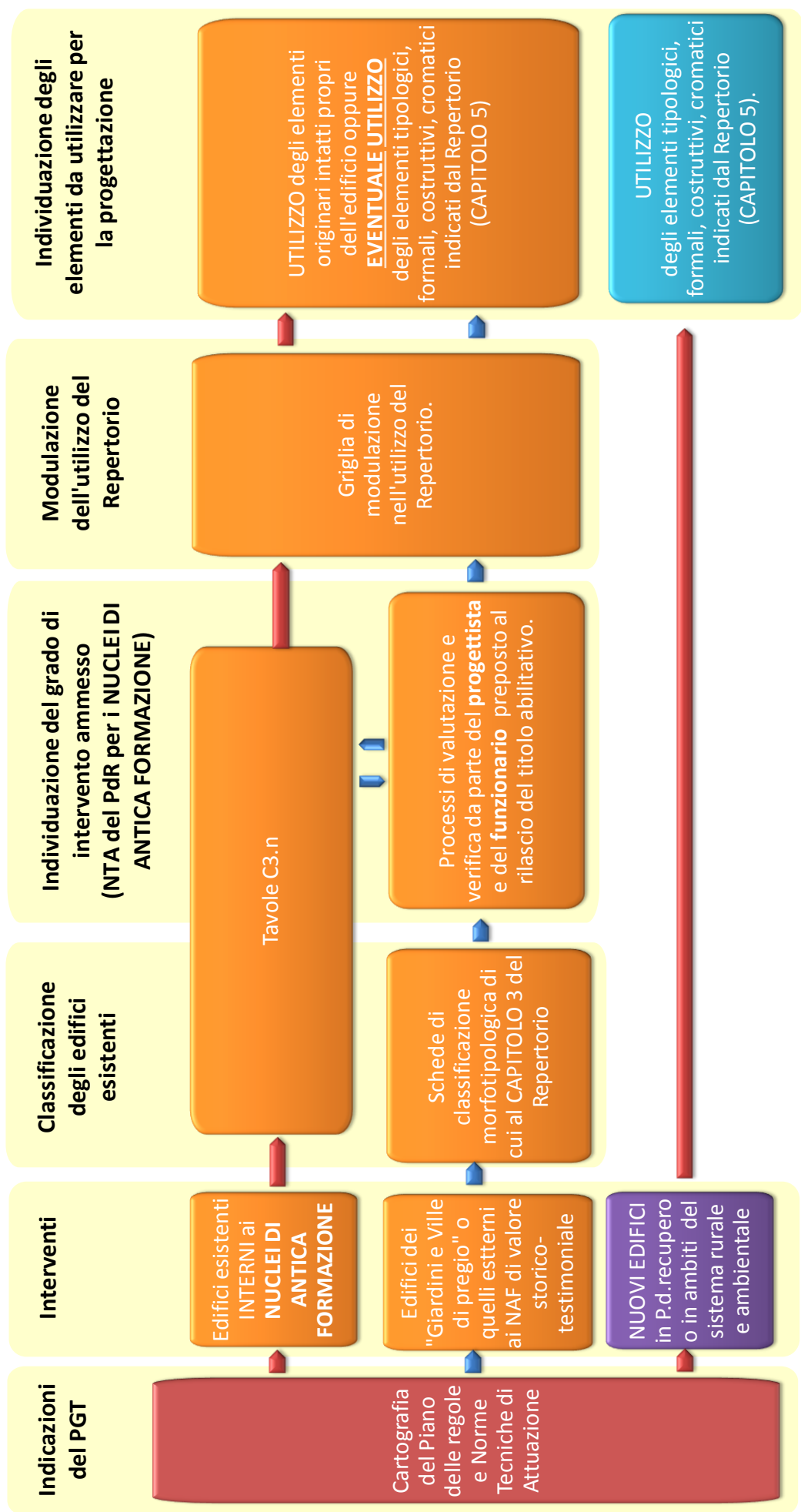
I successivi capitoli sono organizzati al fine di consentirne un agevole utilizzo.

In particolare:

- il **Capitolo 3** è propedeutico alla comprensione dei caratteri delle architetture e dei linguaggi degli edifici dei Nuclei di Antica Formazione e consente di classificare gli edifici a seconda della morfo-tipologia a cui appartengono e al loro grado di coerenza nei confronti della matrice originaria. Tale classificazione è coadiuvata dalle tavole C.3.1 e C.3.2 del PdR.
- Il **Capitolo 4** illustra l'uso della GRIGLIA DI MODULAZIONE DEGLI INTERVENTI sulla base della classificazione operata al Capitolo 3 (o dalla tavola C.3.n). La Griglia permette di individuare i casi in cui è necessario riferirsi, nella progettazione degli interventi, ai caratteri tipologico/formali già presenti nell'edificio (se riconosciuti come originari rispetto alla matrice locale) oppure quelli in cui occorre riferirsi alle tipologie morfologiche e linguistiche repertorate nelle schede del Capitolo 5.
- Il **Capitolo 5** indica gli elementi tipologici, formali, linguistici, costruttivi e cromatici che possono considerarsi propri o ricorrenti nella tradizione (storica) costruttiva locale. Essi dovranno essere presi a riferimento per gli interventi edilizi nei Nuclei di Antica Formazione che, ai sensi delle NTA del PdR, debbano recuperare o introdurre gli elementi di coerenza originari.

Le stesse modalità di lettura e di intervento declinate dalle norme di attuazione dei NAF dovranno essere utilizzati anche per gli interventi da realizzare negli ambiti classificati come **Giardini e ville di interesse paesistico** individuati dal Piano delle regole (cartografia e norme tecniche di attuazione), nonché per gli **edifici posti in zone agricole o boschive**, riconosciuti comunque come ambiti di rilievo dal punto di vista paesistico e dell'immagine urbana.

La corretta classificazione dell'edificio, il grado di coerenza del progetto edilizio rispetto a tale classificazione e il corretto utilizzo degli elementi del Repertorio (laddove necessari), sono gli elementi che il Responsabile dell'ufficio comunale preposto al rilascio del titolo abilitativo valuterà ai fini del suo rilascio o per l'assenso agli altri titoli equipollenti.



3 - SCHEDE DI CLASSIFICAZIONE MORFO-TIPOLOGICA DEGLI EDIFICI DEL CENTRO STORICO.

Il sistema di classificazione definito al presente capitolo mira al riconoscimento dei caratteri significativi per la salvaguardia della matrice originaria del Centro Storico o per la reintroduzione di nuovi gradi di coerenza, laddove essi siano considerati da recuperare, parzialmente o totalmente.

Il sistema di classificazione è descritto nel presente capitolo. Da tale classificazione, coordinata con quelle delle tavole C.3.1 e C.3.2 e con le norme di attuazione del Centro Storico, deriva, per ogni edificio del Centro Storico, l'attribuzione del grado di intervento.

La descrizione, nel presente capitolo, del metodo di classificazione confluito per macro-categorie nelle tavole C.3.1 e C.3.2 del PdR, ha diverse finalità:

- consentire al progettista dell'intervento edilizio la corretta classificazione dell'edificio, nei casi in cui occorra riconoscere, all'interno di una data classificazione, l'effettiva sottoclasse di appartenenza dell'edificio (ad esempio, la distinzione della sottoclasse di appartenenza all'interno della categoria "edifici della matrice originaria o comunque di valore");
- consentire al professionista di proporre, all'ufficio preposto al rilascio del titolo abilitativo, una diversa classificazione dell'edificio, laddove si dimostri uno scostamento tra la classificazione operata dalle tavole C.3.1 e C.3.2 la reale consistenza morfo-tipologica dell'edificio oggetto di intervento, con conseguente possibilità di operare con gradi di intervento diversi da quelli indicati dalle tavole di cui sopra, modulando in modo coerente l'applicazione delle norme di attuazione del PdR;
- consentire al funzionario comunale preposto al rilascio del titolo abilitativo (o alla verifica delle comunicazioni ammesse dalla normativa vigente), la verifica della coerenza delle classificazioni delle tavole C.3.1 e C.3.2 o di quelle proposte dai progettisti, se differenti, nonché della successiva coerenza delle modalità di intervento previste dal progetto edilizio.

La classificazione morfo-tipologica degli edifici del Centro Storico è così articolata:

3.1 - EDIFICI DI VALORE STORICO O MONUMENTALE

3.2 - EDIFICI DELLA MATRICE ORIGINARIA INTEGRALI

3.3 - EDIFICI DELLA MATRICE ORIGINARIA, CON CONTAMINAZIONI O TRASFORMAZIONI SUCCESSIVE:

3.3.1 - Edifici della matrice originaria, con trasformazioni linguistiche

3.3.2 - Edifici della matrice originaria, con trasformazioni morfologiche

3.3.3 - Edifici della matrice originaria, con trasformazioni recenti non in contrasto

3.4 - EDIFICI RECENTI:

3.4.1 - Edifici recenti, estranei alla matrice originaria, inseriti in cortine edilizie

3.4.2 - Edifici recenti, estranei alla matrice originaria, isolati

3.4.3 - Edifici recenti a tipologia produttiva o comunque non residenziale

3.4.4 - Edifici in contrasto con la matrice originaria

3.5 - RUSTICI RURALI DELLA MATRICE ORIGINARIA

3.6 - EDIFICI ACCESSORI RECENTI

Caratteristiche principali.

Nelle zone dei nuclei storici sono presenti edifici di carattere monumentale, sia riferibili all'architettura di culto sia a quelli del palazzo o della corte signorile.

Tra questi si elencano in via esemplificativa e non esaustiva:

- Monastero del Lavello;
- Castello di Rossino;
- Chiesa Arcipresbiteriale di S.Martino;
- Chiesa della Beata Vergine di Lourdes;
- Santuario della Beata Vergine Maria del Buon Consiglio in Casale;
- Chiesa di San Michele – Foppenico.

In casi particolari (Monastero del Lavello, Castello di Rossino, ecc..) l'apparato architettonico può essere complesso, costituito da un insieme di organismi che partecipano, nell'insieme, alla connotazione di valore, differenziandosi dagli altri edifici del nucleo storico non solo per i caratteri formali della composizione ma anche per il carattere di unitarietà dell'insieme.

La maggior parte di questi edifici sono soggetti a specifico vincolo di cui al Titolo I Parte II del D.Lgs 42/2004. Per essi ogni intervento deve essere autorizzato secondo le procedure ivi previste e i contenuti di progetto verificati con la Soprintendenza dei Beni Culturali.

Per gli interventi su tali edifici, il Repertorio non contiene alcun riferimento formale da utilizzare, in quanto per essi è prevista, quale unica modalità di intervento, quella del Restauro. Gli interventi su tali edifici, pertanto, dovranno riferirsi agli elementi morfologici o formali esistenti, con eventuale eliminazione delle aggiunte di epoca recente estranee al corpo edilizio originario.



Castello di Rossino



Monastero del Lavello



Chiesa Arcipresbiteriale di S.Martino



Castello di Rossino



Chiesa della Beata Vergine di Lourdes



Chiesa di San Michele - Foppenico



Esempio edificio di valore storico o Monumentale



Santuario della Beata Vergine Maria del Buon Consiglio in Casale

Caratteristiche principali.

Sono gli edifici della matrice originaria di derivazione rurale che hanno mantenuto integri i caratteri morfologici e linguistici e che caratterizzano lo sfondo visuale e testimoniale dei Nuclei di Antica Formazione.

Ai fini della tutela dei valori storico testimoniali degli edifici presenti, sono parimenti da considerarsi integri e oggetto di tutela anche gli edifici di fine '800 o inizio '900 connotati da un disegno compositivo della facciata riferibile a modelli tradizionali o codificati dell'architettura sedimentatisi nei nuclei storici o in altre parti del territorio (ad esempio, episodi di architettura neoclassica, Liberty o altro linguaggio codificato, sedimentatisi anche in edifici di tipologia tra loro differente (tipologia isolata o a cortina).

In genere, comunque, gli edifici della matrice originaria rurale, sono inseriti in cortine edilizie continue, organizzate a corte (di dimensioni e conformazioni variabili, chiuse, semichiusse) o con andamento lineare e affaccio su strada.

Questi edifici possono essere localizzati sia in contesti centrali sia in contesti periferici (eventualmente assorbiti dai successivi fenomeni di sviluppo urbano) e possono avere una derivazione residenziale rurale oppure prettamente urbana.

Elementi tipologici.

Negli edifici della matrice originaria inseriti nelle cortine edilizie storiche, l'elemento di accesso dalla strada è costituito generalmente da un portone in legno o da cancelli in ferro battuto, laddove non rimossi o sostituiti in epoca recente. Il vano del portone è prevalentemente a tutto sesto o ad arco ribassato, mentre più di rado si trovano vani con architrave.

L'accesso agli alloggi avviene generalmente dalla parte interna, anche se sono presenti in alcuni casi accessi diretti dalla strada.

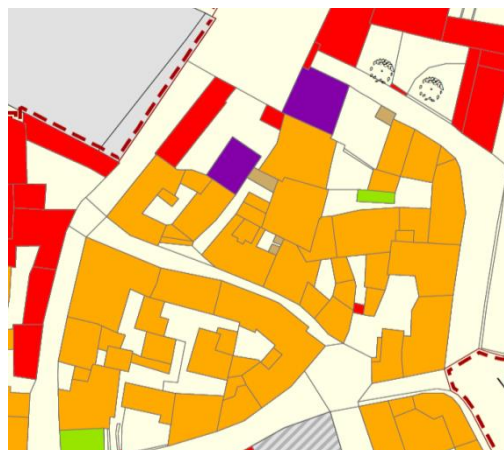
L'altezza degli edifici è normalmente di due piani, con episodi frequenti anche di tre piani con corpo edilizio singolo della profondità media di 5-6-7 ml.

La distribuzione ai piani superiori è generalmente organizzata tramite una scala, collocata in loggiati aperti conchiusi nella cortina edilizia o a sbalzo lungo la facciata interna degli edifici.

Negli edifici di fine '800 o inizio '900, comunque da salvaguardare, gli elementi tipologici possono avere maggiore varietà, pur riferendosi, di norma, al modello del palazzo urbano con annesso giardino o parco (eventualmente sostituito in epoca recente da altri elementi urbani).

Composizione della facciata.

Negli edifici della matrice originaria di derivazione rurale, la composizione della facciata adibita ad abitazione è caratterizzata da una metrica semplice costituita dall'alternanza (con passo costante) tra le aperture e le chiusure delle partiture esterne, con esatta corrispondenza



Esempio di isolati rurali a corte



Tipologia originaria di derivazione rurale



Tipologia rurale originaria - metrica dell'affaccio su strada

verticale tra le aperture dei diversi piani.

Sul lato interno è possibile registrare, in alcuni casi, la presenza di loggiati con colonnati lapidei o in muratura.

Laddove gli edifici siano stati interessati da un uso promiscuo abitativo/produttivo (agricolo) o laddove essi derivino dalla riconversione di edifici agricolo/produttivi (stalle, fienili, ecc...) la metrica compositiva può essere contaminata da aperture di forma diversa con possibile relativa casualità di alcuni elementi della metrica residenziale.

Elementi morfologici.

Gli elementi morfologici ricorrenti degli edifici di derivazione rurale sono di carattere essenziale.

I principali sono costituiti dalle aperture esterne.

Nelle finestre il modulo generalmente fisso è quello con rapporto tra larghezza e altezza della finestra pari a $\frac{1}{2}$, con luce netta massima delle finestre pari a 0,80-0,90 ml, generalmente digradante dall'alto verso il basso.

Nelle porte il modulo generalmente fisso è quello con rapporto tra larghezza e altezza della luce netta pari a $\frac{2}{5}$ (con luce netta orizzontale massima compresa tra 0,80 - 1,00 ml). Non di rado vi è la presenza di sopra luce al di sopra degli elementi di chiusura delle porte.

I sistemi di oscuramento esterno delle finestre sono realizzati con persiane a due ante, mentre il sistema di chiusura delle porte è generalmente costituito da portoncini ciechi in legno, a due ante.

I materiali di finitura della facciata sono esclusivamente l'intonaco (a civile), il mattone a vista per le parti non finite in origine, la pietra, sia per le murature sia per le zoccolature di base (utilizzato anche l'intonaco stollato) e per le pietre d'angolo. Le coperture, solitamente in legno del tipo alla lombarda, sono caratterizzate dalla presenza di coppi in cotto.

Di diversa fattura, ma comunque riconoscibili nei modelli consolidati dell'architettura, sono gli elementi riscontrabili negli edifici di fine '800 – 900.



Edificio di inizio metà del '900 comunque da salvaguardare



Tipologie originarie di derivazione rurale



Tipologia originaria di derivazione rurale



Edificio di inizio metà del '900 comunque da salvaguardare

3.3 EDIFICI DELLA MATRICE ORIGINARIA, CON CONTAMINAZIONI O TRASFORMAZIONI SUCCESSIVE

In questa categoria rientrano gli edifici che pur riferendosi alla matrice originaria (in termini di sedime storico, di consistenza volumetrica, tipologia edilizia) presentano gradi variabili di contaminazione e trasformazione rispetto alla matrice originaria.

All'interno di questa categoria si riscontrano gradi variabili di scostamento dal modello originario.

In particolare possono riassumersi incoerenze relative a:

- trasformazioni o contaminazioni linguistiche;
- trasformazioni morfologiche.

Per le finalità del presente lavoro sono inseriti in questa categoria anche edifici caratterizzati da interventi recenti di trasformazione che non si pongono in contrasto con il linguaggio e il paesaggio dei centri storici. In questi casi, alla luce del carattere relativamente recente della trasformazione e dei connessi gradi di inerzia che sarebbero frapposti ad ulteriori indicazioni di modifica, essi sono assimilati a edifici coerenti.

Caratteristiche principali.

Sono costituiti dagli edifici della matrice originaria, insistenti sugli originari sedimi di connotazione storica (di matrice rurale o urbana) ancora integri in termini di sedime, sagoma e volume (originari) ma connotati da gradi di contaminazione nel linguaggio degli elementi dell'involucro (spesso riferibili alla metrica di facciata alterata, anche con aperture esterne di diversa connotazione, materiali di facciata impropri, sistemi di chiusura dei vani di porte e finestre estranei alla tecnica costruttiva originaria, ecc..).

Negli edifici di matrice rurale connotati da trasformazioni linguistiche, si riscontrano frequentemente la perdita degli originari caratteri di essenzialità e di ripetitività, propri dell'architettura rurale.

Negli edifici di matrice urbana (palazzo o villa urbana) il grado di contaminazione è riferito alla perdita, più o meno accentuata, degli originari elementi di coerenza e razionalità stilistica.

Elementi tipologici.

A seguito dell'alterazione dei caratteri originari, ogni singolo edificio può presentare diversi gradi di depauperamento rispetto al modello originario. Tale fenomeno può essere riscontrato, a seconda degli edifici, solo in alcuni elementi unitari della composizione, sino al depauperamento di tutti i caratteri compositivi originari. Appartengono comunque alla classificazione di edifici originari con trasformazioni linguistiche quelli della matrice originaria che mantengono inalterati i sedimi (impronta del terreno alla base dell'edificio) e la sagoma originari (anche in termini di copertura).

Composizione della facciata.

Data l'estrema variabilità delle casistiche rinvenibili, non possono essere operate classificazioni di massima efficacemente operative

Elementi morfologici.

Data l'estrema variabilità delle casistiche rinvenibili, non possono essere operate classificazioni di massima efficacemente operative



L'edificio mantiene sedime e sagoma originari, ma è connotato da alterazione linguistiche della metrica di facciata, degli elementi di chiusura (cornici delle finestre, chiusure a persiana) e dei rivestimenti lapidei del piano terra, tutti estranei alla cultura costruttiva locale



Edificio rurale originario ristrutturato con l'introduzione di elementi linguistici incongrui (vetrine)



L'edificio mantiene sedime e sagoma originari, ma è connotato da alterazione linguistiche degli elementi di chiusura (cornici delle finestre, chiusure a persiana, finestra vano scala) o di finitura esterna (zoccolatura lapidea di base a piastrella).

Caratteristiche principali.

Sono costituiti dagli edifici insistenti sugli originari sedimi di connotazione storica (di matrice rurale o urbana) ma connotati da gradi variabili di contaminazione, oltre che del linguaggio e della metrica originaria, anche della forma architettonica originaria.

Generalmente la contaminazione è determinata dalla modifica del volume geometrico originario per effetto dell'aggiunta di corpi estranei alla tradizione costruttiva originaria (aggiunta di superfetazioni di epoca recente, inserimento di corpi aggettanti di forma, finitura o materiali incongrui, elementi di copertura incongrui) o della sottrazione di porzioni volumetriche originarie (loggiate di fattura moderna).

Negli edifici di matrice rurale, tali contaminazioni determinano, generalmente, anche la perdita degli originari caratteri di essenzialità e di ripetitività del linguaggio, propri dell'architettura rurale.

Negli edifici di matrice urbana (palazzo o villa urbana) tali contaminazioni determinano, generalmente, anche la perdita degli originari elementi di coerenza e di razionalità stilistica.

Elementi tipologici.

Data l'estrema variabilità delle contaminazioni, non possono essere predeterminate classificazioni tipologiche univoche.

Composizione della facciata.

Data l'estrema variabilità delle contaminazioni, non possono essere predeterminate classificazioni riconducibili a categorie univoche della composizione della facciata.

Elementi morfologici.

Possono presentarsi diversi gradi di contaminazione e depauperamento del modello originario (modifica della continuità muraria di facciata, aggiunta di volumi recenti estranei, alterazioni nell'andamento delle coperture, ecc...), sino al possibile depauperamento di tutti i caratteri compositivi originari e della sagoma originaria.



Pur mantenendo il sedime originario i volumi risultano modificati



Corpo originario di derivazione storica affiancato da corpo edilizio con trasformazione morfologica da rimuovere.



Pur mantenendo il sedime originario, le strutture di copertura dell'edificio risultano modificate e incoerenti con la matrice del Centro Storico.

Caratteristiche principali.

Si riconoscono in questa categoria due tipi principali:

- edifici insistenti sugli originari sedimi di connotazione storica (di matrice rurale o urbana) ma interessati da modifiche recenti considerati non in contrasto con la matrice originaria in quanto è possibile riconoscere, ai fini del progetto del Centro Storico, una qualità e una metrica di facciata per le quali non è necessario procedere alla riconversione verso i caratteri originari.
- edifici connessi ad interventi di ristrutturazione urbanistica o di interventi estesi a interi comparti o a porzioni significative di essi, che pur avendo determinato la modifica sostanziale dell'impronta urbana preesistente, possono essere considerati, ai fini progettuali del PGT, coerenti con l'ambiente urbano del Centro Storico.

Ai fini progettuali del recupero del centro storico, la coerenza riconosciuta in questi edifici si manifesta sia rispetto alla "misura" dei volumi e dei corpi edilizi realizzati sia in termini tipologici e di linguaggio ritenuto accettabile pur se non perfettamente riferito al modello tradizionale storicamente sedimentatosi.

Tale riconoscimento si fonda, anche, sul carattere recente degli interventi, che costituisce un elemento di inerzia alla trasformazione linguistica verso modelli originari.

Elementi tipologici.

In genere, sono da riconoscersi come "non in contrasto" con la matrice originaria, quegli interventi di epoca recente che, senza mutare l'originario sedime e volume, abbiano introdotto, pur se estranei alla matrice originaria, elementi di qualità nella composizione o nella metrica della facciata e nei materiali utilizzati.

Nel caso di interventi di ristrutturazione urbanistica, gli elementi tipologici e morfologici riprendono, con diversi gradi di coerenza, il modello precedente, con un rapporto di mimesi non conflittuale.

Sono generalmente caratterizzati da altezze (da 2 a 4 piani), coperture (a falda), allineamenti di facciata e materiali di finitura che, pur a fronte di possibili rivisitazioni stilistiche, ottengono un sufficiente rapporto di mimesi con il contesto del Centro Storico.

I caratteri tipologici e di linguaggio di questi interventi, comunque, sono ritenuti sufficientemente coerenti con il paesaggio del centro storico ai soli della pianificazione generale operata dal PGT. Essi, però, non possono generalmente costituire un modello di riferimento per altri interventi di recupero del Centro Storico.



Intervento di ristrutturazione esteso a intero comparto che può comunque essere considerato coerente con l'ambiente urbano del Centro Storico.



L'impianto urbano corrisponde a quello originario di matrice storico/rurale, ma gli edifici hanno subito trasformazioni linguistiche, pur mantenendo il sedime originario i volumi risultano modificati

Composizione della facciata.

Data l'estrema variabilità delle casistiche rinvenibili, non possono essere operate classificazioni di massima efficacemente operative

Elementi morfologici.

Data l'estrema variabilità delle casistiche rinvenibili, non possono essere operate classificazioni di massima efficacemente operative



Esempio di edificio di recente realizzazione "coerente" con il Centro storico



L'impianto urbano corrisponde a quello originario di matrice storico/rurale. La facciata è stata rimodulata in epoca relativamente recente. I varchi e le aperture di facciata hanno modificato la metrica originaria. I caratteri di qualità del disegno e dei materiali, però, ne rendono sostenibile la permanenza, non in contrasto, con lo scenario del Centro Storico.

3.4 EDIFICI RECENTI

3.4.1 EDIFICI RECENTI, ESTRANEI ALLA MATRICE ORIGINARIA, INSERITI IN CORTINE EDILIZIE

Caratteristiche principali.

Sono edifici di realizzazione recente (riferibili al periodo tra il secondo dopoguerra ed oggi), inseriti nelle cortine edilizie preesistenti (o comunque in allineamento con esse) ma realizzati con tipologia multipiano estranea a quella originaria del centro storico.

Essi costituiscono elementi di frattura del quadro visuale del Centro Storico, in termini di tipologia, linguaggio, composizione e materiali di finitura della facciata.

Il loro rapporto con l'intorno storico è certamente conflittuale, ma non eliminabile a fronte della loro cospicua consistenza immobiliare.

Ai fini della pianificazione generale di Centro storico operata dal PGT, questi caratteri di estraneità sono considerati non eliminabili con il ricorso ad una mimesi dei linguaggi della tradizione locale.

Per essi, quindi, sono indicati modelli di intervento che si differenziano da quelli dettati per la generalità degli altri edifici del centro storico e che tendono ad agevolare la riqualificazione dell'immagine dell'edificio in sè, quale episodio singolo e autoreferenziale, anche con il ricorso ad ipotesi ed atteggiamenti progettuali riferibili a modelli dell'architettura contemporanea di qualità.

Elementi tipologici e morfologici.

Tali edifici si sviluppano in tipologie multipiano, con ricorso a linguaggi propri dell'epoca di costruzione.



Esempio di edificio di recente realizzazione estraneo alla cortina edilizia e alla tipologia originaria



Esempio di edificio di recente realizzazione estraneo alla cortina edilizia e alla tipologia originaria



Esempio di edificio di recente realizzazione estraneo alla cortina edilizia e alla tipologia originaria

3.4.2 EDIFICI RECENTI, ESTRANEI ALLA MATRICE ORIGINARIA, ISOLATI

Caratteristiche principali.

Sono edifici di realizzazione recente (riferibili al periodo tra il secondo dopoguerra ed oggi) isolati rispetto alle cortine edilizie continue del centro storico e riferibili alla tipologia ricorrente della villetta o della palazzina residenziale (generalmente unifamiliare o bifamiliare).

Per effetto della loro tipologia e della loro localizzazione (esterna alle cortine edilizie originarie), il loro rapporto con il quadro visuale del centro Storico, seppur incoerente, è generalmente di basso impatto.

Ai fini della pianificazione generale di Centro storico operata dal PGT, questi gradi di incoerenza determinati dalle peculiarità tipologiche non appaiono eliminabili con il ricorso ad una mimesi dei linguaggi della tradizione locale.

Per tali edifici, quindi, sono possibili modelli di intervento che si differenziano da quelli dettati per la generalità degli altri edifici del centro storico.

Per gli interventi manutentivi, tuttavia, è dettato l'obbligo di ricorrere a materiali di finitura coerenti con quelli del Centro storico, restando ammesso l'uso di soluzioni diverse solo nel caso siano già rinvenibili nel progetto originario dell'edificio.

Gli elementi generali di linguaggio delineati dal presente Repertorio dovranno comunque essere usati in caso di intervento di sostituzione edilizia (sempre ammessa).

Elementi tipologici e morfologici.

Tali edifici si sviluppano spesso su uno o due piani di altezza e si configurano in più casi come episodi di residenza unifamiliare o bifamiliare.



Esempio di edificio di recente realizzazione



Esempio di edificio di recente realizzazione



Esempio di edificio di edificio isolato estraneo alla matrice originaria

Caratteristiche principali.

Sono edifici a tipologia produttiva, generalmente realizzati successivamente al primo o al secondo dopoguerra e non riferibili ai modelli della matrice originaria del Centro Storico (di derivazione rurale o urbana).

Il loro rapporto con l'intorno storico, seppur conflittuale, può essere risolto, laddove ne sia ammesso il mantenimento, con il ricorso ad atteggiamenti progettuali sia di mimesi del linguaggio originario sia con il ricorso a modelli dell'architettura contemporanea.

Elementi tipologici e morfologici.

Tali edifici si configurano con il modello a "capannone", realizzato in opera o prefabbricato, inseriti in cortine edilizie o isolati.

Nel caso di edifici in muratura in opera e inseriti in cortine edilizie è possibile il ricorso ai riferimenti di linguaggio tradizionale delineati dal presente Repertorio, comunque da utilizzarsi nel caso di interventi manutentivi o in caso di sostituzione edilizia (sempre ammessa).

Nel caso di edifici con elementi prefabbricati e non inseriti in cortine edilizie, il riutilizzo, laddove ammesso, è possibile anche con il ricorso a linguaggi dell'architettura contemporanea di valore.



Esempio di edificio a tipologia produttiva, realizzato in opera e inserito in cortina edilizia

Caratteristiche principali.

Questi edifici sono caratterizzati da dimensioni e ingombri visuali congruenti con quelli del Centro Storico, dei quali possono anche riproporre i sedimi originari.

Essi, però, presentano gradi di contrasto linguistico o morfologico evidenti rispetto al quadro visuale del centro storico.

Ai fini della pianificazione generale di Centro storico operata dal PGT e in virtù della loro non cospicua consistenza immobiliare, questi caratteri di estraneità sono considerati eliminabili con il ricorso delle soluzioni formali e dei linguaggi contenuti nel presente repertorio.

Elementi tipologici e morfologici ricorrenti.

Aggiunta di corpi estranei (superfetazioni).

Possibile discontinuità dei fronti e dei volumi edilizi.

Aggiunta di corpi estranei (superfetazioni).

Aggiunta di elementi aggettanti o di sostegno (pilastrature) in contrasto con il quadro visivo del Centro Storico.

Aperture e partiture di facciata in contrasto con il quadro visivo del centro Storico, anche in corrispondenza delle coperture.

Elementi di copertura in contrasto con la tradizione costruttiva e con il quadro visivo del centro storico (ad. esempio mansarda alla francese o tetto piano).

Utilizzo di rivestimenti di facciata impropri estesi a parti consistenti dello stesso.



Sedimentazione di interventi che alterano e contrastano con il quadro visivo del Centro Storico.



Ristrutturazione edilizia recente ove l'andamento della copertura e le tipologie del rivestimento lapideo determinano un quadro visivo in contrasto con il Centro Storico.



Ristrutturazione edilizia recente ove l'andamento della copertura, le aperture di facciata e gli oscuranti definiscono, nel complesso, un quadro visivo in contrasto con il Centro Storico.



Edificio ove l'andamento della copertura e le discontinuità dei fronti edilizi determinano un quadro visivo in contrasto con il Centro Storico.

Caratteristiche principali

Sono gli edifici realizzati al servizio della produzione agricola originaria (stalle fienili, legnaie, granai, ecc...). Generalmente hanno pianta lineare e regolare e possono essere integrati nelle originarie residenze rurali.

Raramente sono ancora utilizzati al servizio delle attività agricole attive sul territorio comunale.

Laddove non più utilizzati per la loro funzione originaria (a seguito della dismissione dell'originaria azienda agricola) sono spesso connotati da sottoutilizzo o abbandono.

Elementi tipologici.

Si sviluppano generalmente su due piani, con il piano superiore (originariamente con funzione di deposito rurale, quale fienile, granaio, legnaia, ecc...) di solito aperto verso il fronte interno della corte e con il piano terreno (originariamente destinato a stalla, ricovero attrezzi, spazio di servizio, ecc...), solitamente chiuso. Le partiture esterne sono spesso caratterizzate da vani per porte e finestre non sempre cadenzate come per gli edifici residenziali rurali.

Il corpo edilizio ha generalmente una profondità di 5-6 ml, più raramente oltre i 7 ml, ed è caratterizzato da una o due campate di copertura, sostenute da pilastri in mattoni (tre, quattro o cinque teste) e sovrastante copertura alla lombarda (con o senza capriata a seconda dei tipi).

Sulla facciata antistante la corte o lo spazio di servizio, le aperture dei fienili poste al piano superiore possono essere caratterizzate da un sistema ad architravi, ma è possibile trovare rustici di un certo pregio con arcate a tutto sesto.

Composizione della facciata

La composizione della facciata è simmetrica e presenta partitura regolare. La successione tra il mattone a vista (pilastri) e l'intonaco (partiture chiuse) è l'elemento che più caratterizza questa tipologia.

Elementi morfologici:

In alcuni casi sono presenti le caratteristiche "graticce", aperture in mattoni che formano un traforo e che avevano l'originaria funzione di aerare lo spazio destinato a deposito (fienile, granaio, ecc...).

L'areazione del fienile al piano superiore può, in alcuni casi, essere garantita da aperture laterali superiori in corrispondenza dei timpani di copertura.

Ricorre la presenza di aperture esterne con modulo diverso e minore di quelli ricorrenti per le tipologie residenziali. In tal caso la metrica di facciata può presentare una partitura e una metrica non sempre regolare.



Rustici di derivazione rurale.



Rustici di derivazione rurale.



Rustici di derivazione rurale.

Caratteristiche principali:

Sono edifici accessori di realizzazione più o meno recente, riferibili al periodo successivo a quello delle soglie storiche (1890). Essi presentano diversi gradi di coerenza o contrasto con la matrice originaria del centro storico (sia dal punto di vista tipologico sia dal punto di vista di impianto urbano). In alcuni casi essi si pongono quali elementi di frattura del linguaggio e della composizione del centro storico originario.

Il loro rapporto con l'intorno storico, anche laddove conflittuale, appare generalmente di basso impatto.

In linea generale la normativa del PdR individua modalità per limitare gli elementi di contrasto (attraverso l'uso di materiali non in contrasto con il contesto) e consente una generalizzata possibilità di sostituzione edilizia con modelli e schemi di insediamento atti a perseguire un maggior mimetismo o inserimento urbano e architettonico.

Per alcuni edifici accessori ritenuti particolarmente in contrasto con il contesto le tavole di piano possono comportare la prescrizione di demolizione nel caso di intervento sugli edifici principali.

La sostituzione edilizia degli accessori, secondo le modalità indicate dalle norme del PdR resta peraltro possibile anche come intervento autonomo sugli accessori, scollegato da eventuali interventi sugli edifici principali.

Elementi tipologici e morfologici:

Tali edifici si configurano in più casi come accessori alla residenza (box, accessori per ricovero attrezzi o giardinaggio, ecc...) o alla produzione rurale cessata. I corpi edilizi sono totalmente incongrui rispetto a quelli tradizionali; sia per la configurazione volumetrica, sia per l'inserimento urbanistico (non inseriti in cortine edilizie e sparsi sull'area pertinenziale in modo casuale e senza riferimenti rispetto ai potenziali allineamenti originari). Gli elementi unitari utilizzati per la composizione e i materiali di finitura esterna sono spesso estranei a qualsiasi matrice originaria.

Gli elementi generali di linguaggio delineati dal presente Repertorio devono essere usati nel caso di interventi manutentivi o in caso di sostituzione (sempre ammessa) o di demolizione e ricostruzione (contestuale alla realizzazione di interventi edilizi sugli edifici principali della stessa proprietà)



Edifici accessori recenti.



Edifici accessori recenti.



Edifici accessori recenti.



Edifici accessori recenti.

Il *Repertorio degli interventi edilizi ammessi nel Centro Storico* va utilizzato secondo la griglia di modulazione descritta nelle seguenti note, visualizzata dallo schema a blocchi allegato alla fine del capitolo. In particolare:

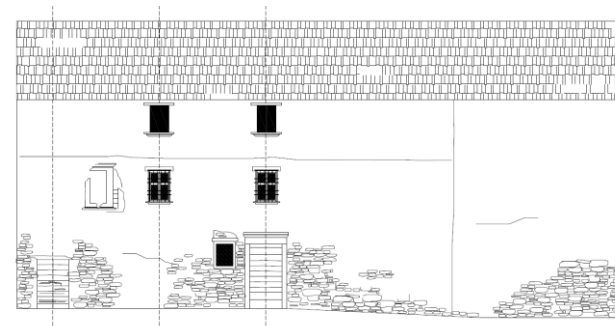
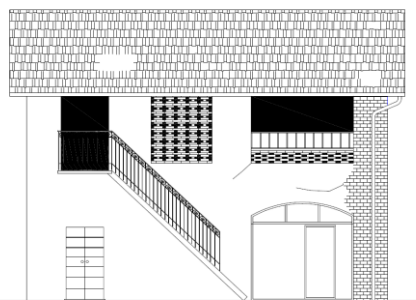
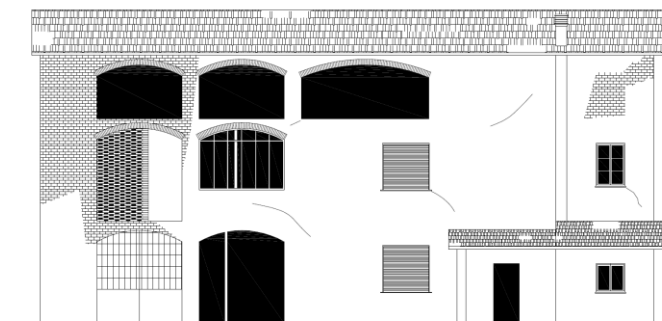
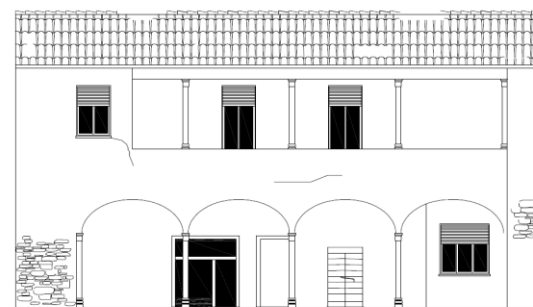
- a) in tutti i casi di preesistenza e connotazione forte degli elementi originari degli edifici del centro storico (nei casi quindi, degli **edifici di valore storico o monumentale e degli edifici della matrice originaria integri – paragrafi 3.1 e 3.2**) gli interventi dovranno uniformarsi ai linguaggi propri degli edifici, **senza necessità di ricorso al Repertorio**. Nel caso in cui il Piano delle Regole consenta la modifica dello stato di fatto (con ampliamenti, sopraelevazioni, realizzazione di nuove aperture, ecc..) gli interventi dovranno utilizzare il linguaggio degli elementi formali e compositivi presenti negli edifici, sia per quanto riguarda le “unità” di linguaggio (proporzione, forma e dimensione delle aperture, tipologia dei coronamenti, dei serramenti, dei materiali, ecc..) sia della composizione architettonica (metrica di facciata, rapporti tra i fronti e le altezze, ecc...).
- b) nel caso di **edifici con trasformazioni linguistiche (paragrafo 3.3.1)**, a seconda dell'integrità del linguaggio originario, gli interventi edilizi riutilizzeranno gli elementi ricorrenti e originari presenti nell'edificio oppure, laddove assenti o non sufficientemente presenti, **ricorreranno al Repertorio** per il ripristino di un linguaggio coerente;
- c) nel caso di **edifici con trasformazioni morfologiche (paragrafo 3.3.2)**, gli interventi edilizi **ricorreranno al Repertorio** per il ripristino della morfologia originaria, anche in relazione a quanto ammesso dalla NdA del PdR in termini di modifica dei volumi e dei sedimi. Per il ripristino degli elementi di linguaggio, si opererà come al punto precedente;
- d) nel caso di **edifici con contaminazioni o trasformazioni recenti non in contrasto** con la matrice originaria (**paragrafo 3.3.3**) gli interventi dovranno uniformarsi ai linguaggi degli edifici esistenti **senza necessità di ricorso al Repertorio**. E' sempre ammesso il ricorso al Repertorio nel caso l'intervento rimoduli il linguaggio dell'intero edificio oppure nel caso debbano essere inseriti nuovi elementi (ad esempio tecnologici) non originariamente presenti;
- e) nel caso di **edifici recenti, estranei alla matrice originaria, inseriti in cortine edilizie o isolati (paragrafi 3.4.1 e 3.4.2)** gli interventi edilizi potranno essere realizzati **senza necessità di ricorso al Repertorio**, applicando unicamente le modalità di intervento per essi dettate dalle NdA del PdR. Per tali edifici resta possibile il ricorso a linguaggi contemporanei utili a migliorare il rapporto visivo con il contesto e la qualità urbana complessiva;
- f) nel caso di **edifici recenti a tipologia produttiva o comunque non residenziale (paragrafi 3.4.3)**, fatti salvi i casi in cui gli edifici si riferiscano a modelli codificati dell'architettura, gli interventi edilizi potranno essere realizzati **senza necessità di ricorso al Repertorio**, applicando unicamente le modalità di intervento per essi dettate dalle NdA del PdR.;
- g) nel caso di **edifici in contrasto con la matrice originaria (paragrafo 3.4.4)**, gli interventi edilizi **ricorreranno al Repertorio** per il ripristino del linguaggio e della morfologia verso canoni originari, anche in relazione a quanto ammesso dalla NdA del PdR in termini di modifica dei volumi e dei sedimi;
- h) per il riutilizzo di rustici rurali della matrice originaria (**paragrafo 3.5**) gli interventi edilizi **ricorreranno al Repertorio**;
- i) **in tutti i casi di demolizione e ricostruzione** di edifici in cui non siano presenti elementi di originarietà da salvaguardare, anche relativi agli **edifici rustici di recente realizzazione (paragrafo 3.6)** o agli **edifici a tipologia produttiva (paragrafo 3.4.3)**, **gli interventi edilizi ricorreranno al repertorio**. Nel caso in cui, in tali edifici siano presenti elementi originari da salvaguardare ai fini della memoria locale, si opererà con demolizione e fedele ricostruzione di tali elementi.

Le indicazioni del repertorio costituiscono un riferimento anche:

- nel caso di interventi edilizi sugli edifici posti in ambiti classificati dal PdR come **Giardini o Ville di pregio paesistico**, gli interventi edilizi potranno essere realizzati senza necessità di ricorso al Repertorio, utilizzando invece i caratteri e il linguaggio originari degli edifici;
- nel caso di interventi sugli **edifici presenti nel sistema rurale e ambientale**, senza necessità di ricorso al repertorio laddove non siano presenti elementi originari comunque da salvaguardare ai fini della coerenza morfo-tipologica e linguistica degli edifici esistenti. Utilizzo del repertorio in tutti gli altri casi.

CLASSIFICAZIONE DEGLI EDIFICI		CARATTERI FORMALI E COMPOSITIVI DI RIFERIMENTO		
N° scheda Capitolo 3	Classificazione edificio Tav. PdR C.3.n	Uso dei caratteri compositivi e formali propri dell'edificio originario	Uso degli elementi del Repertorio (Capitolo 5)	Riferimento al Repertorio solo nei casi disciplinati dalle NTA del Piano delle Regole.
3.1	EDIFICI DI VALORE STORICO O MONUMENTALE	SI		
3.2	EDIFICI DELLA MATRICE ORIGINARIA INTEGRI	SI		
3.3.3	EDIFICI CON CONTAMINAZIONI O TRASFORMAZIONI RECENTI NON IN CONTRASTO CON LA MATRICE ORIGINARIA	SI		
3.4.1 e 3.4.2	EDIFICI RECENTI, ESTRANEI ALLA MATRICE ORIGINARIA, INSERITI IN CORTINE EDILIZIE O ISOLATI	SI		CON POSSIBILITA' DI RICORSO A LINGUAGGI CONTEMPORANEI UTILI A MIGLIORARE L'IMMAGINE URBANA E IL RAPPORTO CON GLI EDIFICI CIRCOSTANTI
3.3.1	EDIFICI DELLA MATRICE ORIGINARIA CON TRASFORMAZIONI LINGUISTICHE	SI	SOLO PER GLI ELEMENTI NON RINVENIBILI NELL'EDIFICIO ORIGINARIO	
3.3.2	EDIFICI DI MATRICE ORIGINARIA CON TRASFORMAZIONI MORFOLOGICHE		ANCHE LADDOVE NECESSARIO IN CASO DI INTERVENTI PIU' CONSISTENTI	
3.4.4	EDIFICI IN CONTRASTO CON LA MATRICE ORIGINARIA		SI	
3.5	RUSTICI RURALI DELLA MATRICE ORIGINARIA		SI	
3.4.3	EDIFICI A TIPOLOGIA PRODUTTIVA O COMUNQUE NON RESIDENZIALE	SI nel caso di edifici riferibili a modelli architettonici codificati o comunque di qualita'	SI negli altri casi	
3.6	ACCESSORI O RUSTICI RECENTI			
PDR	EDIFICI IN AMBITI CLASSIFICATI "GIARDINI O VILLE DI INTERESSE PAESISTICO" O DI INTERESSE STORICO TESTIMONIALE ESTERNI AI NAF	SI	SOLO PER GLI ELEMENTI NON RINVENIBILI NELL'EDIFICIO ORIGINARIO	
	EDIFICI NEL SISTEMA RURALE E AMBIENTALE	SI se riferibili alla matrice originaria	IN CASO DI ESTRANEITA' ALLA MATRICE ORIGINARIA O DI ELEMENTI NON PIU' RINVENIBILI	SOLO NEI CASI DISCIPLINATI DALLE NORME TECNICHE DELL PIANO DELLE REGOLE.

Gli esempi qui riportati sono riferiti ai criteri di intervento da utilizzare sulle tipologie storiche residenziali presenti nei Nuclei di Antica Formazione di Calolziocorte. Le ipotesi di intervento sono da considerarsi indicative di una modalità di restauro e ristrutturazione che tende a rispettare i caratteri originari degli edifici storici. I progetti di recupero, risanamento e ristrutturazione dovranno rispettare i criteri di intervento qui descritti.



5.1.1 - RECUPERO/RISTRUTTURAZIONE DEGLI EDIFICI DEI NUCLEI DI ANTICA FORMAZIONE – Regole generali di composizione

Caso generale – Regole tipologiche e formali ricorrenti.

La composizione dei fronti degli edifici residenziali delle cortine storiche (di origine rurale o di origine urbana) è caratterizzata da una metrica costante nella successione degli elementi di facciata, con particolare riferimento ai vani di porte e finestre e agli accessi alle corti (portoni). La successione dei vuoti delle aperture rispetto ai pieni che li separano sono cioè generalmente caratterizzati da un passo costante e dalla corrispondenza verticale tra le aperture stesse ai diversi piani.

Il progetto edilizio di manutenzione straordinaria, di risanamento igienico o di ristrutturazione dovrà salvaguardare gli ordini esistenti o, laddove necessario per il riutilizzo degli edifici per nuove funzioni, riconfigurarli in conformità alla metrica sopra richiamata e riassunta indicativamente negli schemi qui riportati, rispettando, per quanto possibile, gli allineamenti verticali ed orizzontali degli elementi omologhi (finestre, porte, ecc.), inserendo quelli dimensionalmente non omogenei in maniera ordinata rispetto all'intero prospetto.

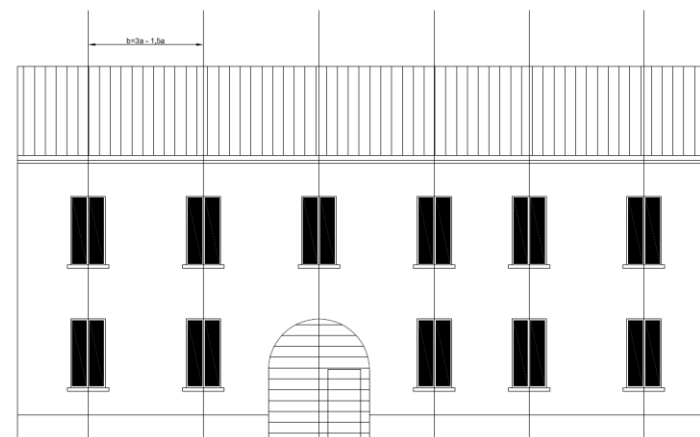
Nello stesso modo dovranno conformarsi a quanto previsto nel presente Repertorio i progetti di demolizione e ricostruzione nei casi ammessi dalla Normativa del Centro Storico del Piano delle Regole.

Esempi di riconfigurazioni accettabili della facciata.

L'ipotesi di ristrutturazione della facciata riprende il passo delle aperture esistenti, estendendole in maniera regolare, se necessario, agli altri vani non dotati di finestre oppure dotati di aperture inadatte all'uso abitativo.

Il passo "b" delle aperture deve avere perlopiù carattere costante. E' ammesso passo diverso per i vani di porte e finestre laterali ai portoni di ingresso. E' ammesso anche l'utilizzo di passi diversi rispetto a quello costante se a carattere episodico e giustificato da esigenze tecnologiche e/o igienico sanitarie.

Esecuzioni accettabili



Schema compositivo della facciata su strada con individuazione degli elementi principali della metrica del fronte edilizio.

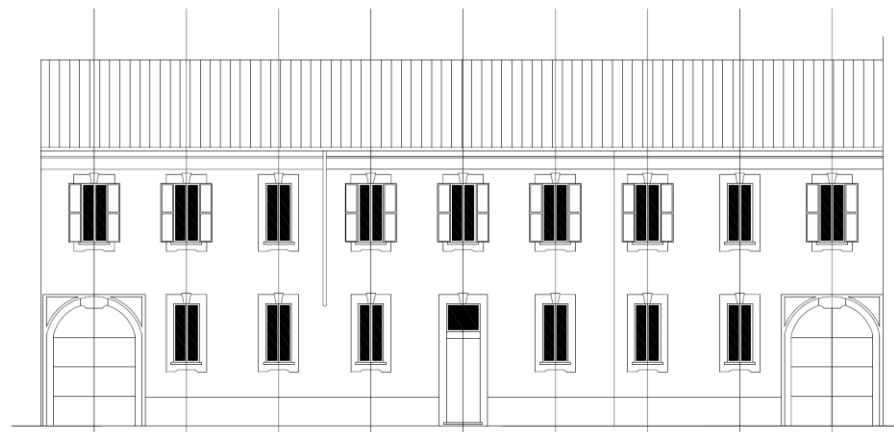


Esempio di partizione metrica originaria degli edifici di carattere rurale

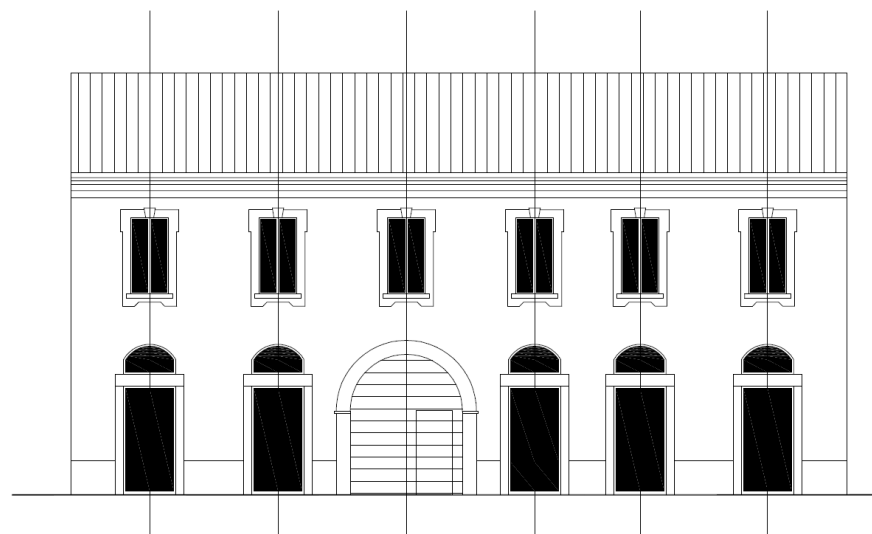
Concorre al disegno corretto del fronte, l'allineamento orizzontale di davanzali e voltini delle aperture del fronte.

Gli elementi unitari utilizzati per la composizione (vani di porte e finestre, serramenti a vetri e sistemi di oscuramento, i davanzali, le soglie, i marcapiani, gli elementi di copertura, ecc...) dovranno essere desunti dall'edificio originario, se e laddove presenti, oppure potranno essere desunti da quelli esemplificativamente riportati ai successivi paragrafi o da modelli simili afferenti alla memoria storia e all'identità locale (come desunti da specifica documentazione, fotografica o storica, da prodursi in sede di progetto) .

E' ammesso l'utilizzo di elementi decorativi (quali ad esempio il coronamento di porte e finestre, l'utilizzo di fasce marcapiano e di lesene decorative, ecc...) anche laddove non originariamente presenti, in presenza di edifici che necessitino di un forte progetto di riconfigurazione esterna (edifici originari con inserimento di nuove vetrine o di nuove porte e finestre, edifici con totale o parziale perdita dei caratteri originari, edifici rustici su strada, nuove costruzioni, ecc..).



Esempio di utilizzo dello schema compositivo con inserimento di elementi decorativi (coronamenti di porte e finestre, fascione di gronda, ecc...)



Esempio di utilizzo dello schema compositivo con inserimento di elementi decorativi (coronamenti di porte e finestre, fascione di gronda, ecc...) e di modifica delle aperture originarie per inserimento di vetrine commerciali.

5.1.2 - RECUPERO/RISTRUTTURAZIONE DEGLI EDIFICI DEI NUCLEI DI ANTICA FORMAZIONE – Edifici in linea

Esempio Tipologia A. Edifici o porzioni di edifici di derivazione rurale con affaccio su strada in linea – descrizione tipologica ricorrente.

Si tratta di un edificio in linea, con corpo che può essere in parte doppio ed in parte semplice, con accesso su strada principale o comunque ricavabile su strada principale.

E' probabile la derivazione da aggregazione di precedenti unità edilizie.

Presenza di aperture anche di diversa fattura e con presenza di fronti cieche di notevoli dimensioni. Copertura in laterizio originario (coppi) o sostituito con materiali più recenti (marsigliesi).

Esempi di riconfigurazione accettabili della facciata.

L'ipotesi di ristrutturazione della facciata riprende il passo delle aperture esistenti laddove esistenti, estendendole in maniera regolare, se necessario, agli altri vani, utili anche ad una divisione in più unità abitative con accessi indipendenti dalla via.

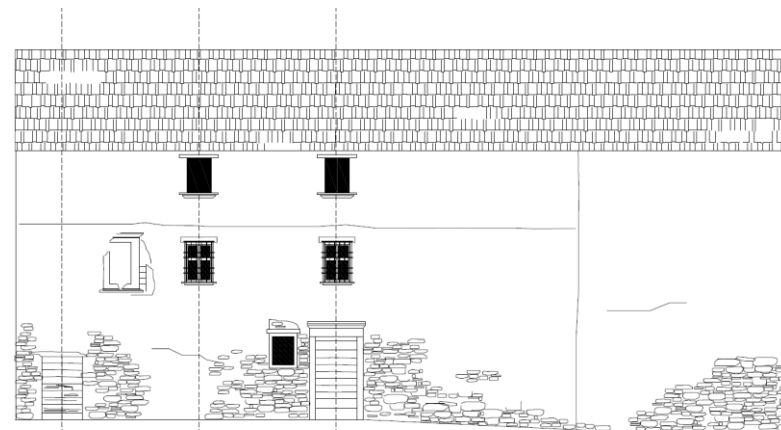
Laddove il passo delle aperture non sia desumibile dall'edificio si potrà fare riferimento alle regole indicate dal presente repertorio (caso generale).

Il fronte è intonacato e le finestre riprendono i davanzali in granito preesistenti e le decorazioni a colori eventualmente presenti in facciata.

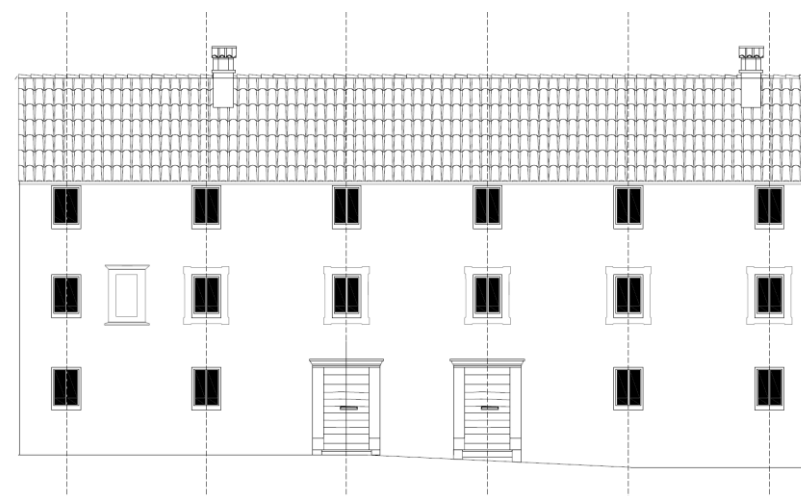
Gli elementi lapidei presenti in facciata devono essere mantenuti, ed eventualmente ripresi per la duplicazione di eventuali nuovi ingressi od elementi ripetitivi (colonne, portali, ecc.).

La copertura può essere rinnovata ma utilizzando laterizi tradizionali (coppi) o di mimesi (portoghesi), i canali di gronda vengono rinnovati in rame o lamiera preverniciata di colore bruno.

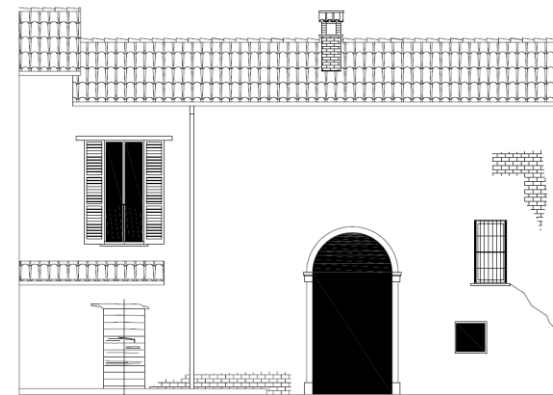
Esecuzioni accettabili



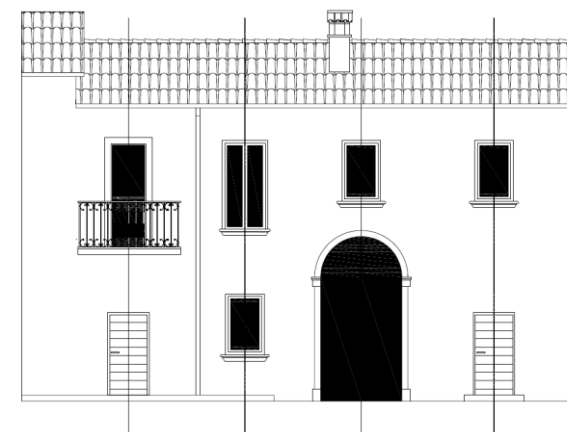
Esempio di schema compositivo della facciata esistente



Esempio di utilizzo dello schema compositivo con inserimento di elementi decorativi (coronamenti di porte e finestre, fascione di gronda, ecc...) con rispetto e recupero delle preesistenze metriche e formali



Esempio di schema compositivo della facciata esistente



Esempio di utilizzo dello schema compositivo con inserimento di elementi decorativi (coronamenti di porte e finestre, fascione di gronda, ecc...) con rispetto e recupero delle preesistenze metriche e formali

5.1.3 - RECUPERO/RISTRUTTURAZIONE DEGLI EDIFICI DEI NUCLEI DI ANTICA FORMAZIONE - Edifici a corte

Esempio tipologia B. Casa a corte.

Casa residenziale a corte di impianto originario, con possibile loggiato colonnato al piano terra (o anche ai piani superiori).

Si tratta di edifici a corpo doppio con accesso generalmente dalla corte, spesso con scala interna in pietra. Le corti conoscono generalmente vari gradi di compromissione soprattutto negli edifici laterali (spesso rustici) al corpo principale (centrale).

Il porticato ad archi, spesso con loggia superiore, inquadra il fronte interno.

E' possibile la presenza di finiture e di dettagli architettonici propri di edifici di pregio.

Sono in qualche caso presenti affreschi e decorazioni di facciata in stato di avanzato degrado.

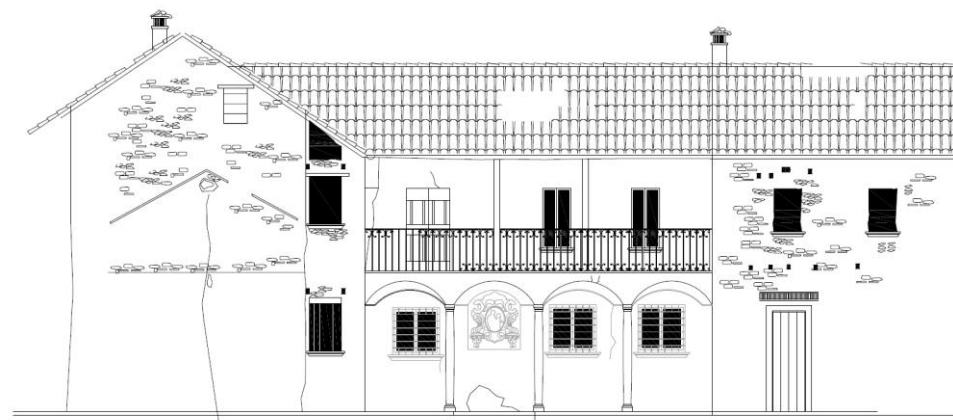
Esempi di riconfigurazione accettabili della facciata.

L'esempio di possibile riordino della facciata principale riprende misure e passo dell'edificio storico, con nuove possibili aperture sui corpi laterali e l'inserimento di balconi con ringhiera in metallo analoga a quella esistente.

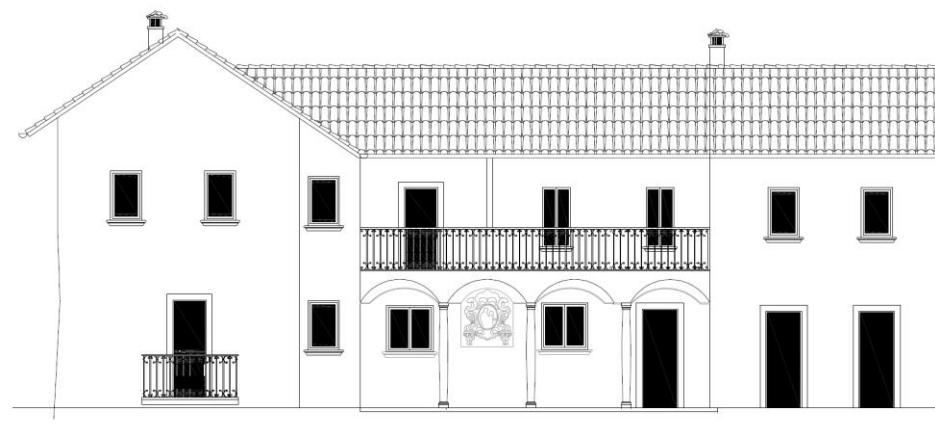
Il fronte è intonacato e le finestre riprendono i davanzali preesistenti e le decorazioni a colori eventualmente presenti.

La copertura può essere rinnovata ma utilizzando coppi o laterizi di mimesi (portoghesi) in colore naturale, i canali di gronda vengono rinnovati in rame o lamiera preverniciata di colore bruno.

Esecuzioni accettabili



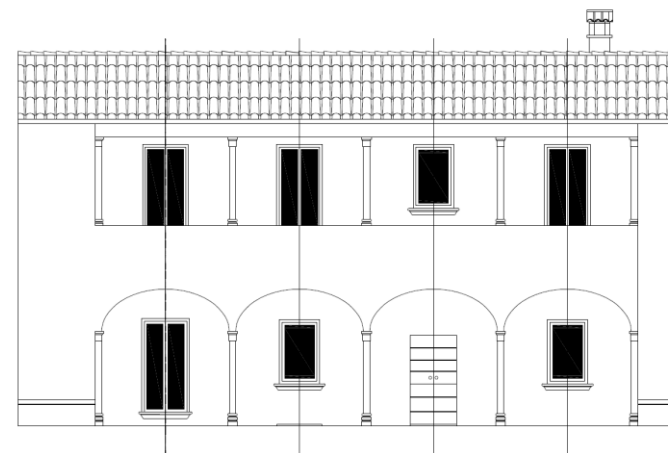
Esempio di schema compositivo della facciata esistente



Esempio di utilizzo dello schema compositivo con inserimento di elementi decorativi (coronamenti di porte e finestre, fascione di gronda, ecc...) con rispetto e recupero delle preesistenze metriche e formali



Esempio di schema compositivo della facciata esistente. Possono essere presenti diversi gradi di compromissione della composizione originaria di facciata, riferibile sia a trasformazioni morfologiche (tamponature di logge e porticati, perdita della metrica originaria delle aperture, ecc..) sia ad uso di elementi linguistici impropri (oscuranti a tapparella, moduli delle aperture non congruenti, ecc...)



Esempio di utilizzo dello schema compositivo con recupero dell'originaria metrica, degli originari elementi lapidei e inserimento di elementi decorativi (coronamenti di porte e finestre, ecc...)

5.1.4 - RECUPERO/RISTRUTTURAZIONE DEGLI EDIFICI DEI NUCLEI DI ANTICA FORMAZIONE – Edifici rurali

Esempio tipologia C.

Edifici rurali ex produttivi.

Tipologia di matrice rurale originale presente anche nel centro abitato.

L'altezza è variabile dai due ai tre piani.

Essi possono essere ancora integri nella tipologia ex produttiva, o essere diversamente contaminati con la compresenza di abitazioni o usi residenziali.

La tipologia strutturale dei paramenti murari può essere in mattoni o in pietra locale

Sono caratterizzati dalla presenza in facciata di grandi aperture per il carico e l'aerazione dei prodotti agricoli originariamente depositati (fieno, paglia, legname, castagne, ecc..)

Esempi di riconfigurazione accettabili della facciata.

L'ipotesi di trasformazione deve tendere alla salvaguardia della partitura delle aperture originarie, anche di quelle di grandi dimensioni.

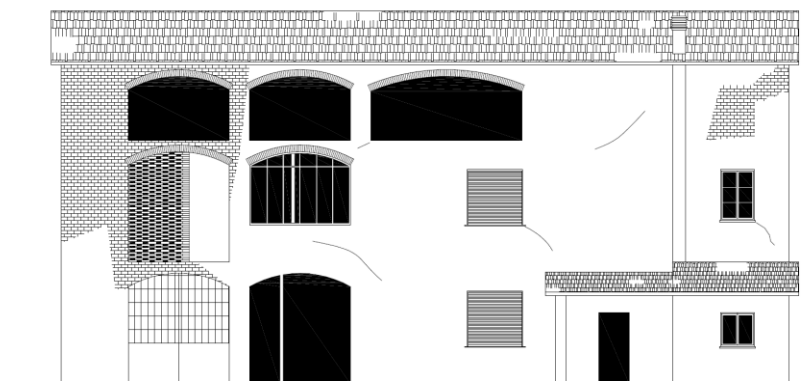
Le grandi aperture di facciata possono essere chiuse con serramenti a tutta luce o con serramenti posati all'interno di tamponamenti di chiusura.

In entrambi i casi i nuovi elementi di chiusura (serramenti a tutta luce o tamponamenti di chiusura) devono consentire la lettura della matrice strutturale preesistente. Essi pertanto saranno arretrati, come minimo, di una dimensione pari a quella dello spessore degli elementi portanti di facciata (pilastri, muri o colonne).

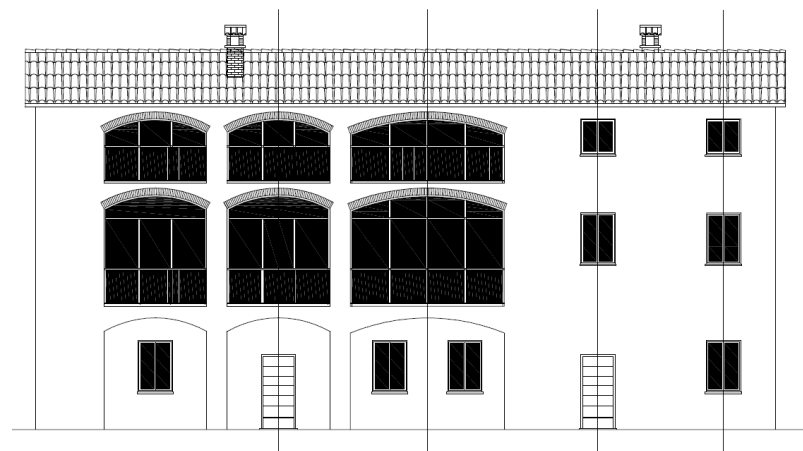
Laddove l'originaria partitura sia contaminata deve essere recuperata e messa in luce.

Gli eventuali materiali costruttivi usati originariamente come decorazione

Esecuzioni accettabili



Esempio di schema compositivo della facciata esistente. Possono essere presenti diversi gradi di compromissione della composizione originaria di facciata, riferibile sia a trasformazioni morfologiche (superfetazioni, tamponature delle aperture originarie di facciata, perdita della metrica originaria delle aperture, ecc..) sia ad uso di elementi linguistici impropri (oscuranti a tapparella, moduli delle aperture non congruenti, ecc...)



Esempio di utilizzo dello schema compositivo con recupero dell'originaria metrica e salvaguardia delle partiture originarie delle grandi aperture dei fienili e inserimento di elementi decorativi (coronamenti di porte e finestre, ecc...)

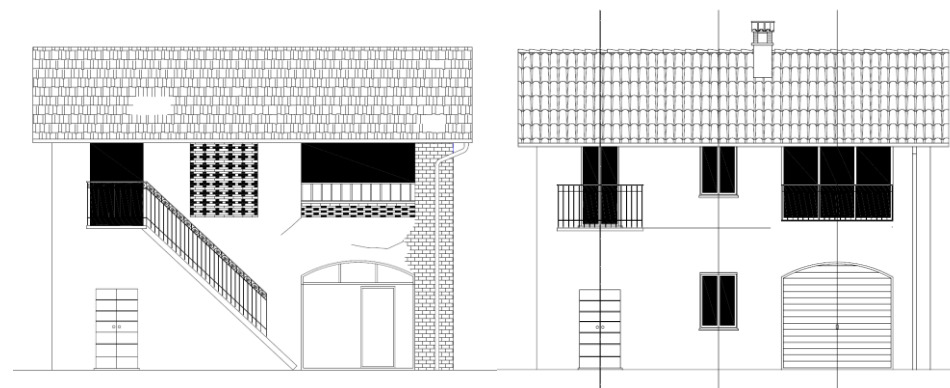
(archi in mattoni) devono essere lasciati in vista.

Ciò vale anche per le architetture in pietra ancora rilevabili.

Laddove invece l'edificio sia stato originariamente intonacato si deve procedere alla completa intonacatura.



Ulteriore esempio di utilizzo dello schema compositivo con recupero dell'originaria metrica e salvaguardia delle partiture originarie delle grandi aperture dei fienili. E' ammesso l'uso di balconate esterne per l'uso e la valorizzazione dei vani dei fienili.



Ulteriore esempio di stato di fatto degradato e utilizzo dello schema compositivo con recupero dell'originaria metrica e salvaguardia delle partiture originarie delle grandi aperture dei fienili. E' ammesso l'uso di balconate esterne per l'uso e la valorizzazione dei vani dei fienili.

AUMENTI VOLUMETRICI CONSENTITI – Chiusura di porticati e loggiati

Laddove ammesso dalle norme del PdR è possibile chiudere spazi aperti di edifici quali loggiati e porticati.

La chiusura di tali spazi deve avvenire nel rispetto della morfologia, degli elementi e del linguaggio preesistenti.

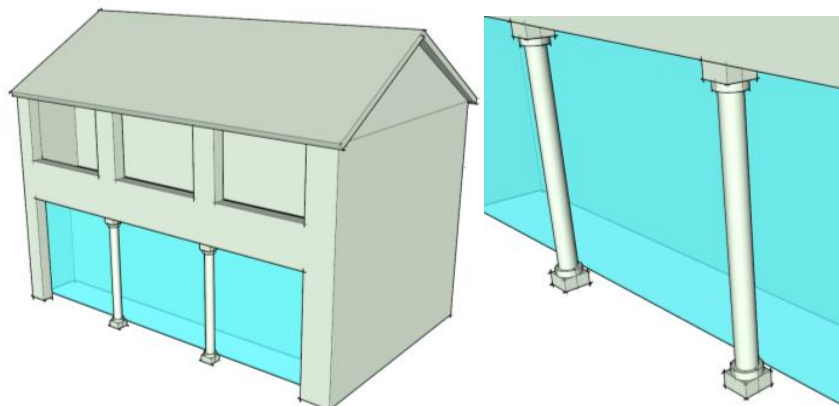
Per quanto riguarda i loggiati con colonnati lapidei la chiusura potrà avvenire unicamente con serramento vetrato a tutta luce o con elementi portanti (traversi e ritti) dello spessore massimo in vista di 10 cm. Tutti gli elementi portanti del serramento dovranno avere colore nero o grigio scuro.

I vetri non potranno essere ne colorati ne riflettenti.

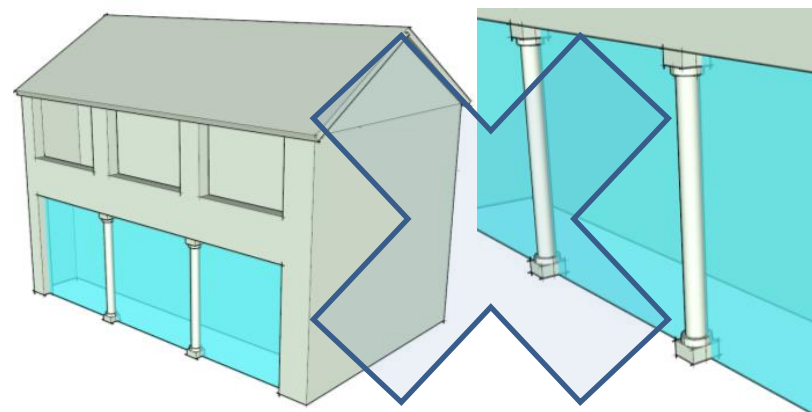
Il serramento di chiusura non dovrà entrare in contatto con gli elementi lapidei e dovrà essere arretrato almeno di 10 cm dal punto più sporgente di essi.

Non sono comunque ammesse chiusure in muratura.

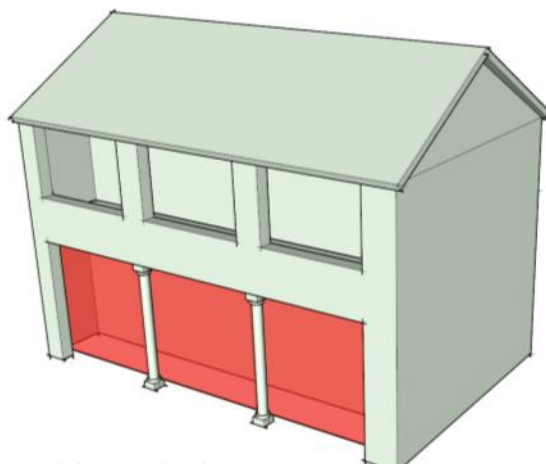
SCHEMI ESEMPLIFICATIVI DI CHIUSURA DI LOGGIATI CON COLONNE LAPIDEE



Esempio di chiusura vetrata di loggiato lapideo – **esecuzione corretta** con serramento di chiusura arretrato rispetto agli elementi lapidei



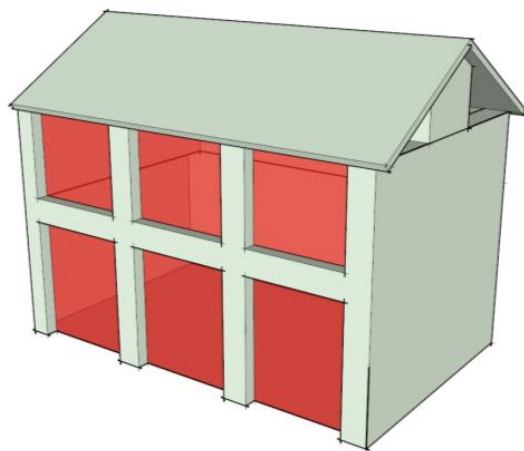
Esempio di chiusura vetrata di loggiato lapideo – **ESECUZIONE NON ACCETTABILE** con serramento di chiusura a contatto con gli elementi lapidei



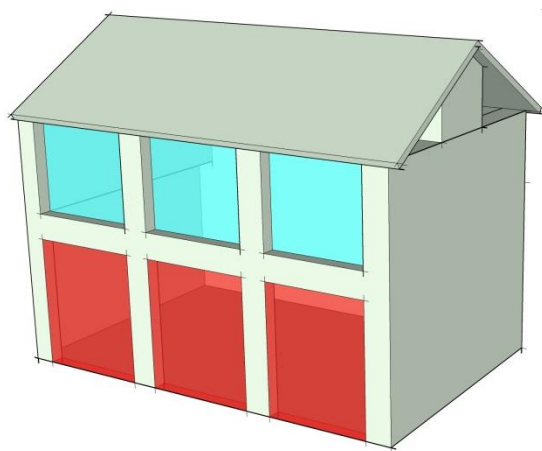
Esempio di chiusura vetrata di loggiato lapideo – **ESECUZIONE NON ACCETTABILE** per esecuzione chiusura con muratura

Per quanto riguarda i porticati con colonne murarie quadrate o parallelepipedo la chiusura potrà avvenire, oltre che con elementi di serramento vetrato, anche con elementi murari. Le murature di tamponamento dovranno essere arretrate rispetto al filo esterno delle colonne al fine di consentire l'originaria alternanza di pieni e vuoti. A tal fine è ammesso anche il ricorso a sistemi schermanti di facciata posti in corrispondenza dei vani delle precedenti aperture a tutta luce. Tali sistemi schermanti potranno utilizzare unicamente elementi lineari a disegno semplice ad andamento orizzontale, anche orientabili, utilizzando materiali in legno o di mimesi del legno.

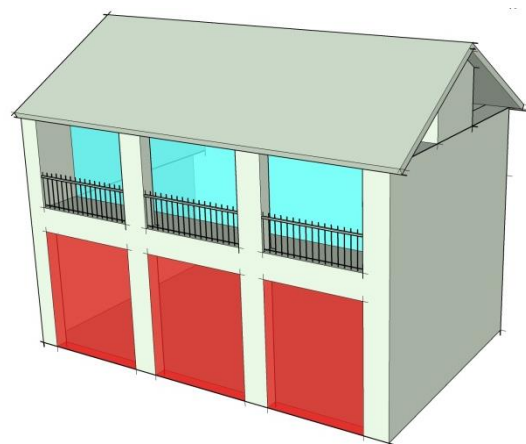
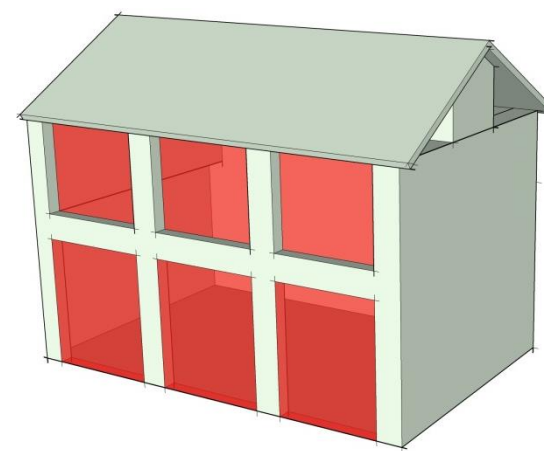
SCHEMI ESEMPLIFICATIVI DI CHIUSURA DI LOGGIATI CON COLONNE IN MURATURA



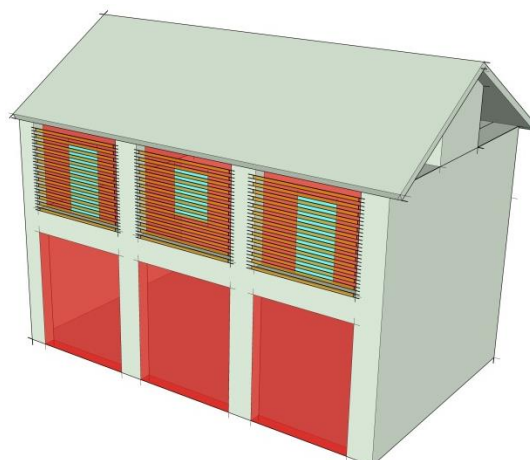
Esecuzione corretta con tamponature in muratura arretrate (a tutti i piani) rispetto alla facciata



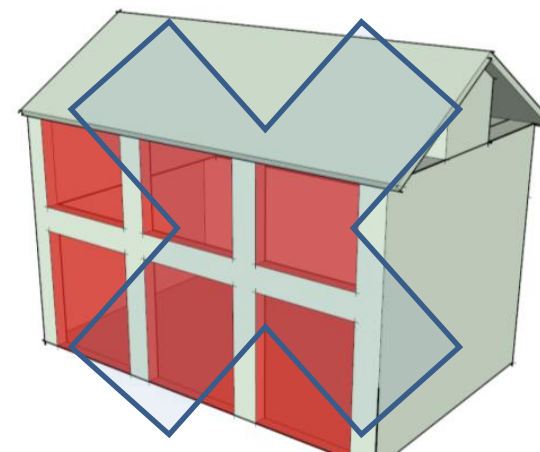
Esecuzioni corrette con tamponature arretrate, rispetto alla facciata, solo al piano superiore (esempi con chiusura in vetro o in muratura al piano superiore.)



Esecuzione corretta con tamponature arretrate solo al piano superiore (con formazione di loggiato praticabile di facciata)



Esecuzione corretta con utilizzo di sistemi schermanti in corrispondenza degli originari vuoti. La metrica delle aperture retrostanti può avere andamento non necessariamente ricorrente



Esempio di chiusura di porticato con colonne parallelepipedo in muratura – **MODALITA' NON AMMESSA PER ESECUZIONE IN ALLINEAMENTO DI FACCIATA O PER INSUFFICIENTE ARRETRAMENTO**

5.3.1 - MURATURE - Murature in pietra	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Alcuni edifici storici (generalmente dei nuclei minori) sono costruiti in muratura in pietra locale per lo più di forma irregolare o grossolanamente sbazzata. Gli elementi di dimensioni maggiori sono utilizzati nella parte più bassa della muratura o nelle porzioni d'angolo. In alcuni casi essi sono usati anche come architravi, anche se a tal fine si ricorre principalmente al legno. La muratura è comunque caratterizzata dall'utilizzo di pietrame di diversa grandezza. Il legante, laddove presente, è una malta a base di calce. La tessitura e la composizione della muratura si rifà al principio dell'"irregolarità razionale", che pur attraverso l'apparente mancanza di regole ricerca, invece la stabilità dell'insieme murario. Per la realizzazione di murature in pietra: • non devono essere utilizzate pietre di cava, ad eccezione di quelle delle cave locali; • non devono essere usate pietre di colori diversi da quelli delle pietre locali; • la malta deve essere a base di calce e non cementizia; • il criterio costruttivo deve essere razionale, con le pietre più grandi e regolari usate la realizzazione degli angoli, degli architravi e del basamento dell'edificio, evitando eccessive enfattizzazioni a scopo decorativo. Muratura in pietra in forma irregolare Muratura in pietra con conci grossolanamente sbazzati In alcuni casi ai corsi murari in pietra sono interposti materiali eterogenei (ad	La muratura è realizzata in pietra locale grossolanamente sbazzata. La tecnica costruttiva utilizza il criterio dell'"irregolarità razionale". L'esecuzione è accettabile anche se la posa non è avvenuta a secco e le fughe di malta sono troppo regolari. Sono ammissibili, con le stesse modalità realizzative di cui sopra, anche murature realizzate in cemento o altra tipologia muraria e rivestite con	Muratura realizzata con pietre tagliate a macchina, con colore non riferibile a quello della pietra locale. Le pietre sono disposte in modo troppo regolare. Le fughe di malta cementizia sono poi troppo evidenti. La muratura non è accettabile perché non rispetta il criterio dell'irregolarità razionale nell'apparecchiatura muraria, i colori non sono quelli delle pietre locali e risalta l'utilizzo di malta cementizia. Anche questa muratura, pur realizzata con pietre irregolari, non rispetta il criterio dell'irregolarità razionale. Essa è anzi realizzata senza criterio strutturale, con pietre posate senza regola costruttiva e con blocchi di pietra eccessivamente grossi posati nel corso murario senza criterio costruttivo, la colorazione è estranea a qualunque matrice locale.

esempio laterizi) soprattutto in caso di interventi postumi di riconfigurazione della facciata.



Tamponamento di originario vano di ingresso con muratura in cui sono stati utilizzati materiali eterogenei.

inerti locali di forma irregolare, purchè vengano rispettati i cromatismi storici, soprattutto quelli di eventuali edifici confinanti o limitrofi e sempre che il rivestimento imiti le modalità murarie tradizionali, senza ricorso a particolari enfattizzazioni linguistiche a scopo decorativo.



Sopralzo di muratura realizzato con blocchetti di cemento lasciato a vista. Tale soluzione tecnica e compositiva è estranea alla tradizione. In questi casi la parete deve essere obbligatoriamente intonacata.



Sopralzo di muratura con graticcio di mattoni e tamponamenti estranei alla tecnica in pietra. Anche in questo caso la muratura va intonacata.

5.3.2.1 - MURATURE - Murature intonacate – Indicazioni generali	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Nell'architettura tradizionale presente nei nuclei urbani (soprattutto dei nuclei storici principali) sono utilizzate murature intonacate con un intonaco a base di calce aerea e sabbia locale. Su tali edifici sono frequenti episodi decorativi che, laddove presenti devono essere recuperati. Tali elementi decorativi possono essere introdotti anche in edifici con facciate intonacate recuperati, previo parere favorevole della locale Commissione del Paesaggio, o in sua assenza del Responsabile all'emanazione del titolo abilitativo.  Esempi di decorazioni pittoriche di facciata su edifici a pareti intonacate	Intonaco a finitura civile realizzato su un'abitazione recentemente ristrutturata.  Intonaco con finitura civile usato per evidenziare le diverse parti costitutive dell'apparato murario. La funzione decorativa è coerente con la struttura e con il linguaggio originario 	Intonacatura con finta tecnica "rasapietra" con enfaticizzazione filologica della sottostante muratura. L'esecuzione non è accettabile perché enfatizza funzioni o contenuti decorativi estranei alla tecnica e al linguaggio originario.  L'intonaco è stato realizzato solo su una parte delle murature e con finalità filologiche estranee alla matrice originaria.. Gli intonaci devono sempre presentare una colorazione uniforme e devono essere realizzati sulla totalità delle facciate. 



Ulteriore esempio di scritta pittorica della facciata in intonaco

Negli edifici più poveri l'intonaco, laddove realizzato su murature in pietra, è realizzato con la tecnica denominata *rasapietra* e non è mai tinteggiato. Con tale tecnica le superfici intonacate sono irregolari con affioramento superficiale delle pietre più grandi e sporgenti.



Negli edifici rustici, laddove presente, l'intonaco è spesso realizzato con la tecnica del "rasapietra"

Facciate intonacate con corretto utilizzo delle possibilità decorative di facciata. In questi casi, pur differenti per tipologia e localizzazione, non si inseguono mimesi di linguaggio ma si evidenzia una composizione di facciata semplice e coerente con il tessuto storico consolidato.



Esempio di corretto utilizzo delle coloriture di una facciata intonacata per evidenziare la metrica coerente dell'edificio.



Gli intonaci devono essere realizzati sulla totalità delle facciate, evitando intenti filologici estranei al linguaggio della tradizione locale.



Le facciate intonacate devono essere ispirate a criteri di semplicità, anche laddove si ritenga di ricorrere a motivi decorativi o a stilemi architettonici. In questo caso gli edifici sono ridotti a supporto di rappresentazioni decorative, con l'introduzione di temi e livelli di enfattizzazione del tutto estranei alla cultura locale.



Nel recupero o nella realizzazione di superfici intonacate sono da rispettare i seguenti criteri:

- le murature in pietra di pietra esistenti non devono essere intonacate al fine di tutelare la percezione consolidata del paesaggio locale;
- nel recupero degli edifici esistenti, laddove intonacati, devono essere utilizzati esclusivamente intonaci a base di calce aerea.
- nel caso di fenomeni di risalita di umidità capillare è possibile utilizzare intonaci a base di calce idraulica. E' comunque vietato l'uso di intonaci a base di cemento.
- per l'intonacatura di murature in pietra con la tecnica "rasapietra", la trasparenza strutturale del muro sottostante deve risultare casuale e non artificiosa.
- Le murature realizzate in intonaco o altro materiale diverso dalla pietra locale devono essere intonacate e tinteggiate secondo la scala cromatica indicata da presente repertorio. Nel caso in cui sia desumibile dall'edificio la colorazione storica originaria, esso andrà tinteggiato facendo ricorso a tali colori originari.

L'intonaco cementizio deve essere tinteggiato utilizzando i colori indicati nel repertorio. Non è ammissibile la finitura in malta cementizia, poiché il suo colore grigio è incompatibile con i colori tradizionali delle murature del centro storico.



5.3.3 – Murature intonacate – colorazioni

Sono di seguito indicate alcune coloriture di riferimento per la finitura degli edifici del centro storico (**Codici Colore NCS ®– Natural Color System**). Con riferimento alla classificazione cromatica del sistema NCS preso a riferimento dal presente Piano, possono essere utilizzati anche colori che si differenzino da quelli indicati per 5 unità di nero o cromatiche (in più o in meno) rispetto al colore indicato dalla tavolozza dei colori allegati al presente piano.

G30Y	G40Y	G80Y	Y		Y10R		Y20R			Y30R	Y40R	Y50R	Y60R	Y80R
														
														
														
														
														
														
														
														

*solo per basamento

*solo per basamento

L'attribuzione e la scelta dei colori utilizzabili per la colorazione di fondo dei fronti degli edifici deve riferirsi al concetto di **differenziazione cromatica**.

Storicamente essa costituisce un elemento ricorrente dell'immagine della città del passato, ove, ad eccezione degli edifici riferibili a specifici modelli della storia dell'architettura (chiese, castelli, palazzi signorili, ville storiche) la colorazione degli edifici, così come in generale la loro composizione, non si riferiva a modelli architettonici prefissati ma era determinata, casualmente, all'interno della pur limitata disponibilità di tinte.

Solo con l'avvento dello sviluppo economico del '900 e con l'avvento della chimica di sintesi si sono contemporaneamente verificate due condizioni dapprima sconosciute:

- approccio sistemico alla progettazione, con attribuzione filologica alla percezione della città non sempre rispondenti alle reali condizioni storiche pregresse. Ciò ha spesso determinato, paradossalmente, un maggiore uniformità cromatica del paesaggio urbano, soprattutto in corrispondenza con la città storica;
- grande disponibilità di colori di sintesi, con aumento delle possibili soluzioni cromatiche, spesso scorrette in quanto non integrate nel sistema percettivo/visivo della città.

Da un lato, pertanto, la mancanza di differenziazione cromatica nelle situazioni in cui sarebbe invece giustificata anche dal punto di vista storico, riduce la ricchezza percettiva dell'ambiente urbano.

Dall'altro lato, invece, l'uso scorretto di colori "impropri" altera, potenzialmente, la percezione del paesaggio urbano, con connotazioni negative.

Occorre pertanto fissare il procedimento di attribuzione dei colori ai fronti degli edifici basandosi su due criteri fondamentali, tra loro complementari:

- differenziazione cromatica;
- scelta del colore all'interno di gamme ammissibili.

Le colorazioni riportate nelle precedenti si riferiscono a quelle ammissibili per il "*colore dominante*" dell'edificio, cioè il colore che occupa la maggior parte del paramento murario esterno, determinando la percezione del colore prevalente dell'edificio stesso.

I colori dominanti degli edifici limitrofi possono essere presi a riferimento solamente nel caso in cui essi rispondano già alle gamme di colori ammessi dal presente repertorio.

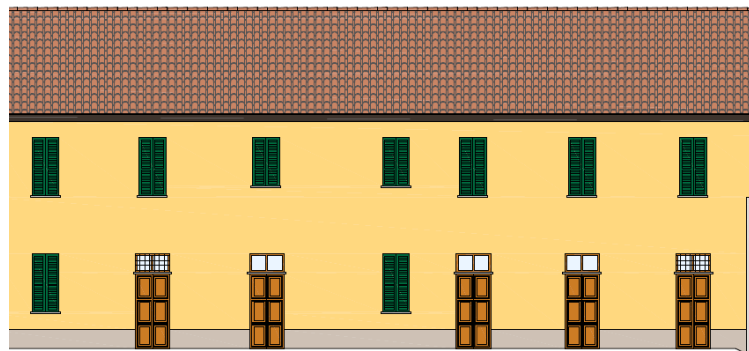
E' comunque prescritto il mantenimento dei colori originari se riferiti a modelli di pregio dell'architettura cui l'edificio si riferisce (come ad esempio per gli edifici del '900 comunque da salvaguardare). In tal caso è ammesso l'uso di colorazioni diverse da quelle sopra indicate se coerenti con il linguaggio originario dell'edificio.

Nel caso di edifici con più colorazioni del fronte, esse devono rispondere al concetto di **armonia cromatica**.

In generale le tinte di un insieme di colori possono essere o non essere armoniche fra loro in funzione, ad esempio del livello di saturazione uguale o diverso, della composizione con colori in comune (ad esempio un grigio composto da gialli e rossi è tendenzialmente armonico con un colore composto almeno da un giallo o da un rosso e disarmonico con un colore che non contiene né rossi né gialli).

Si ottengono effetti armonici anche per "affinità" o per "contrasto" di colori. Al fine di assicurare l'armonia per affinità, tutti i colori dovranno riferirsi allo stesso gruppo di tinte (gialli rossastri, gialli o gialli verdastri). Non è ammesso, ad esempio, accostare un giallo rossastro con un giallo verdastro). Resta ammesso abbinare le tinte del giallo puro alle due gamme confinanti. All'interno dei colori dello stesso gruppo di tinte dovrà poi essere assicurato un sufficiente grado di contrasto (minimo 20 punti di nero). In caso di decorazioni murarie (sempre che non siano in materiale lapideo o di mimesi del materiale lapideo, quali ad esempio marcapiani o lesene cementizie, che richiedono l'applicazione di colori "grigi") è ammessa la realizzazione di colori tinta su tinta anche con leggere differenziazioni cromatiche.

Per gli edifici del centro storico, si prescrive, di norma, l'uniformità cromatica del colore dominante. Pertanto, il colore del piano terreno non dovrà essere diverso da quello dei piani superiori, fatta salva la dimostrazione, sulla base di un'analisi storica dell'edificio, della preesistenza di colori diversi.



Esempio di uniformità cromatica del colore dominante del fronte

Sono ammesse eccezioni per gli edifici già caratterizzati, in origine, da una differenziazione cromatica o decorativa tra i diversi piani, oppure per eventuali edifici di epoca successiva realizzati con tipologie estranee al centro storico.



Esempio di differenziazione cromatica ammessa per gli edifici del centro storico che si riferiscono a specifici linguaggi dell'architettura.

Le indicazioni cromatiche del presente Repertorio, anche laddove contenute in sezioni diverse dalla presente, sostituiscono le eventuali diverse indicazioni del Piano del Colore vigente.

E' prescritto il mantenimento di particolari decorativi di facciata e l'eventuale coloritura diversa se originaria.

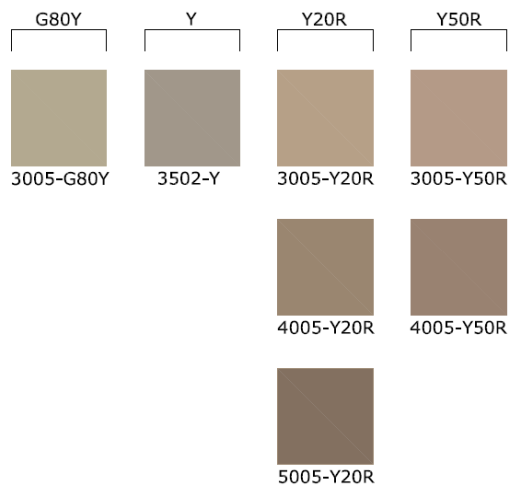
I colori sopra indicati sono da intendersi quale riferimento per la tinteggiatura di fondo delle facciate. Resta salva la possibilità di realizzare elementi decorativi coerenti con la natura originaria dell'edificio.

E' sempre possibile realizzare la riquadratura di finestre e porte con fasce di colore chiaro, risvoltanti anche nel lato interno del vano finestra, con una larghezza massima in facciata di non oltre 30 cm.

Gli impianti decorativi o gli elementi lapidei di tipo tradizionale o storico degli edifici del centro storico (cornici delle finestre, imposte d'arco, chiavi di volta, marcapiani, cornicioni, bugnati, capitelli, lesene, ecc.), devono essere salvaguardati e, se possibile, devono essere mantenuti con la tessitura naturale del materiale in vista. E' ammesso, per giustificati motivi di conservazione, l'uso di vernici protettive non epossidiche (le vernici epossidiche tendono a scurire alterando la percezione cromatica della pietra).

Nel caso in cui gli elementi decorativi siano tinteggiati si prescrive l'uso di un colore diverso rispetto al colore dominante del fronte. Di norma questi elementi dovranno essere più scuri del colore del dominante del fronte. I colori, inoltre, devono riferirsi al colore delle pietre tradizionalmente utilizzate per realizzare cornici plastiche. In genere tale effetto si ottiene riferendosi ai seguenti colori(espressi in notazione NCS):

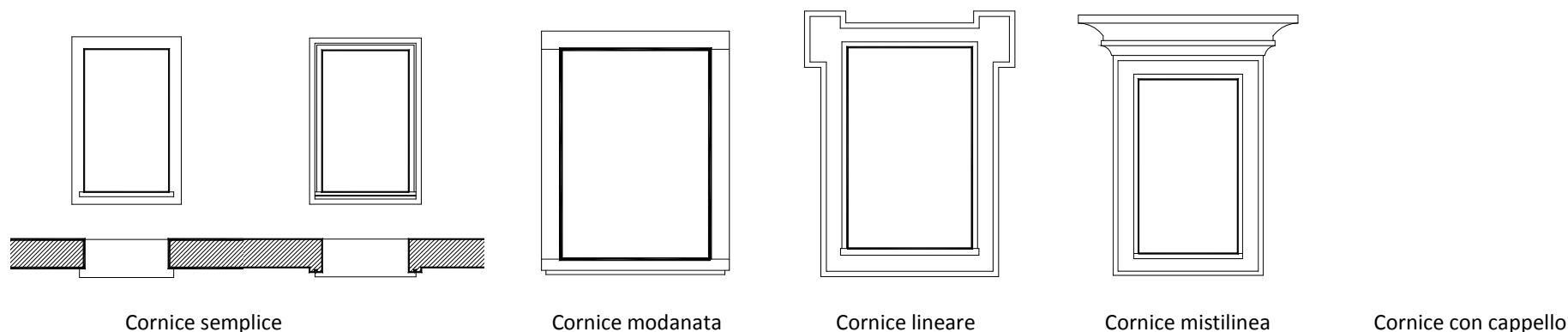
- NCS 3005-G80Y
- NCS 3502-Y
- NCS 3005-Y20R
- NCS 4005-Y20R
- NCS 5005-Y20R
- NCS 3005-Y50R
- NCS 4005-Y50R



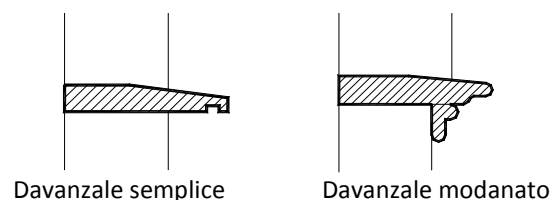
5.3.1.3 – Murature intonacate – cornici, marcapiani, decorazioni

In genere, comunque, gli impianti decorativi o gli elementi lapidei di tipo tradizionale o storico degli edifici del centro storico (cornici delle finestre, imposte d'arco, chiavi di volta, marcapiani, cornicioni, bugnati, capitelli, lesene, ecc.), devono essere salvaguardati e, se possibile, devono essere mantenuti con la tessitura naturale del materiale in vista.

Porte e finestre possono essere realizzate con cornici di larghezza di circa 20/30 cm. Le cornici possono essere in pietra, serizzo o beola o granito, con finitura non lucida (martellinata, piano sega o fiammata), in cemento liscio decorato o in cemento martellinato o in intonaco color bianco o in tonalità più chiara di quella usata per le facciate. Le cornici possono essere semplici o modanate, ed avere andamento lineare, mistilineo e/o un cappello di copertura.



Le stesse indicazioni vengono effettuate per i davanzali e le soglie, che potranno quindi essere semplici o modanati

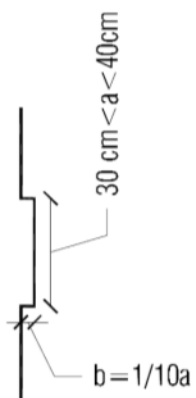


Le facciate potranno essere decorate con fasce marcapiani, realizzate di intonaco o in pietra, purché dello stesso tipo di colore e materiale delle cornici di gronda e delle cornici delle aperture.

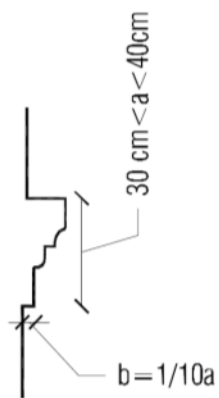
Le fasce non potranno essere più alte di 40 cm e saranno semplici o modanate.

In presenza di porte - finestre o di balconcini il disegno delle cornici delle spalle e delle soglie dovrà essere integrato con quello delle fasce marcapiano.

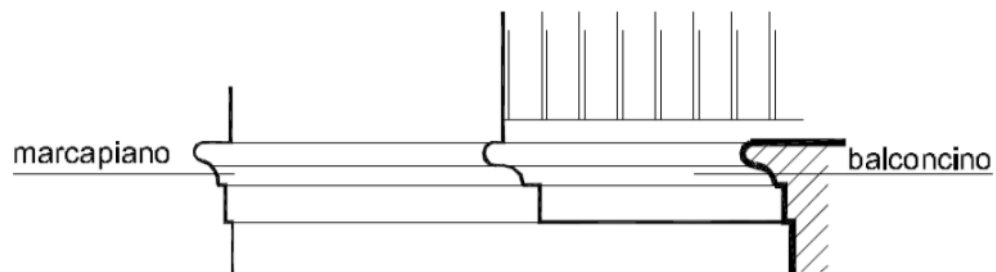
Con le stesse modalità potranno essere realizzate anche le cornici di gronda, alle quali potranno essere accostati anche dentelli a forma parallelepipedica o di mensola, separati tra loro da spazi vuoti (metatone) a successione costante o modulare.



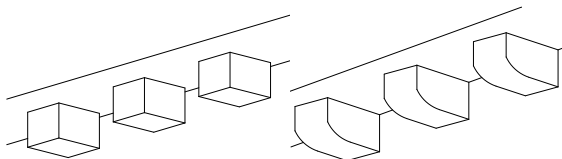
Fascia marcapiano semplice



Fascia marcapiano modanata



Soglia integrata con fascia marcapiano



Dentelli ornamentali a forma parallelepipedica

Dentelli ornamentali a forma di mensola

5.4.1 - COPERTURE - Pendenza

La pendenza dei tetti è uno dei caratteri fondamentali dell'edilizia tradizionale dei nuclei storici.

I tetti dovranno essere di norma a due o a più falde, con pendenze consone agli elementi di copertura in cotto tradizionalmente usati (tra il 33% e il 45%). In generale, eventuali sostituzioni di porzioni di tetto dovranno avvenire rispettando la quota di imposta e di colmo, delle sporgenze e delle modanature delle gronde esistenti se tradizionali o facendo riferimento a quelle attigue e continue. Si dovranno inoltre mantenere, di norma, le pendenze delle falde esistenti.

Nella ristrutturazione degli edifici o anche solo negli interventi manutentivi non è ammessa alcuna riduzione della pendenza originaria.



Esempi di coperture con pendenza originaria

Esecuzioni accettabili

Il sopralzo mantiene l'originaria inclinazione. L'innalzamento è accettabile poiché non altera il rapporto dell'edificio con il paesaggio.



In questo secondo caso, pur alterando l'originaria conformazione della copertura (ad unica falda) l'innalzamento ripropone le corrette pendenze degli edifici del nucleo storico. L'esecuzione è accettabile perché non altera il rapporto dell'edificio con il paesaggio circostante. Invece non sono accettabili le porzioni di facciata realizzate per il sopralzo lasciate in vista. Ance tali porzioni devono essere intonacate.



Esecuzioni inaccettabili

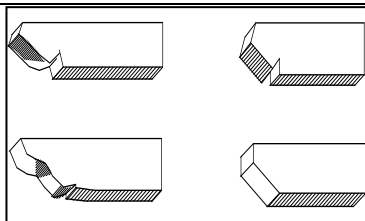
La copertura sul corpo di fabbrica in primo piano è stata realizzata in maniera errata. La pendenza non è corretta e compromette i caratteri percettivi di tutto l'insieme di edifici (peraltro inaccettabili dal punto di vista del linguaggio delle facciate connotate dall'eccessiva enfasi delle decorazioni).



Anche nell'esempio seguente la modifica della pendenza non è accettabile in quanto altera l'originaria conformazione in modo percepibile.

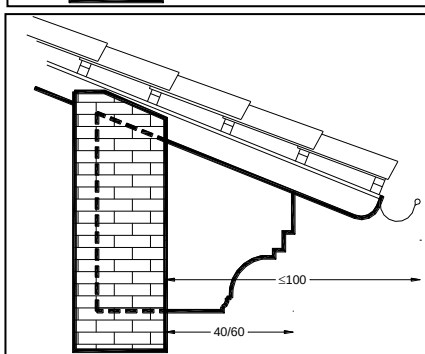
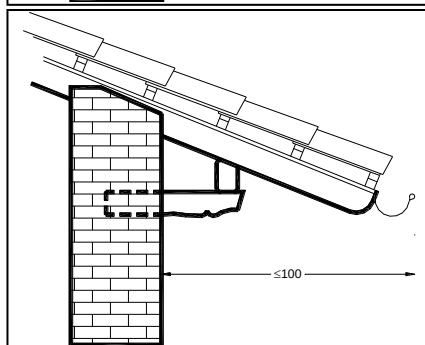
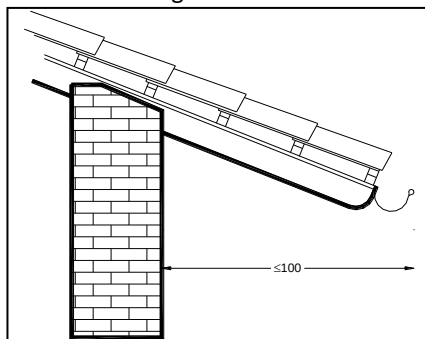


5.4.2 - COPERTURE – Manti di copertura e gronde	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
I manti di copertura saranno con tegole a canale in cotto (generalmente coppi o portoghesi o, laddove coerenti con l'edificio preesistente, anche tegole marsigliesi). Per gli edifici la cui copertura risulta originariamente realizzata con tegole di altro tipo ne è ammesso il mantenimento se riferibile modelli architettonici riconoscibili e non derivante da processi di contaminazione con elementi incongrui. Le gronde dovranno avere in genere uno sporto non superiore a quello esistente. Per i nuovi sporti di gronda è ammessa una sporgenza massima di 1,00 ml, salvo il caso in cui le gronde esistenti siano inferiori. I sottogronda dovranno essere realizzati con strutture lignee, fatte salve modalità realizzative diverse preesistenti, se riferibili a modelli architettonici riconoscibili. I canali di gronda ed i pluviali potranno essere realizzati in rame, ghisa, o lamiera verniciata color marrone, grigio scuro o colore "verde rame", e dovranno avere sezione curva.  PANTONE 405C PANTONE 476C PANTONE 560C Colorazioni <u>indicative</u> per lattonerie, oltre a ossido di rame naturale (verde rame) Non sono ammessi canali e pluviali di sezione quadrata, oppure in PVC o acciaio inox. Per i pluviali su strada con arrivo a terra, è preferibile la soluzione con pluviale incassato ad un'altezza di circa 2,50 m dal piano stradale. Per l'utilizzo abitativo dei sottotetti, laddove consentito dalla normativa vigente e dalle norme del PdR, saranno da preferirsi, agli abbaini, le aperture complanari tipo "velux". Per la realizzazione dei manti di copertura delle costruzioni in zona agricola è consentito l'utilizzo della lamiera ondulata o grecata, anche di mimesi con gli elementi di copertura tradizionali, verniciata a fuoco nei colori "cotto", testa di moro o verde rame.	 Manto in coppi tradizionali  Manto in portoghesi con velux per illuminazione sottotetto	 Manto di copertura realizzato in tegole canadesi, ovvero in materiale bitumato. Questa tecnica imita l'utilizzo delle scandole in legno, tecnica usata in molte aree montane ma estranea alle tecniche locali.  Manto di copertura in lamiera grecata. Ammissibile solo per gli edifici produttivi agricoli in zona agricola.



Passafuori in legno – forme tradizionali

Schemi di gronda tradizionali



Sottogronda con struttura lignea e assito.
Latterie in rame.



Sottogronda (e struttura) lignea senza assito

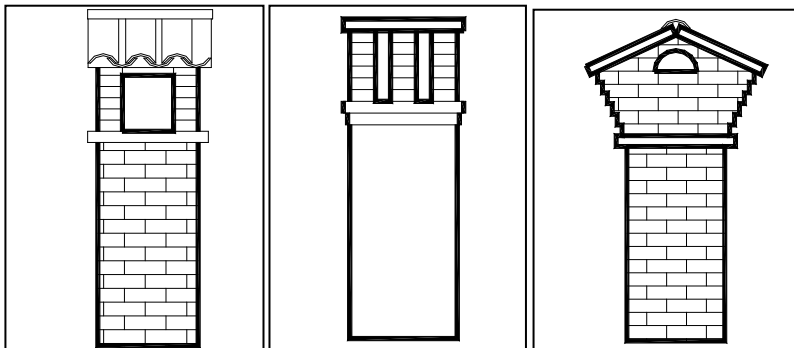


Gronda in pietra con cornicione riferibile a modelli
architettonici riconoscibili

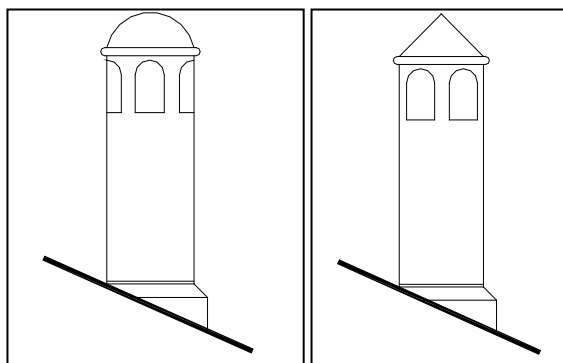
La soluzione non è accettabile perchè la gronda troppo sporgente altera il rapporto esistente con il volume dell'edificio.
Le latterie in acciaio zincato sono in contrasto con la tradizione costruttiva locale.



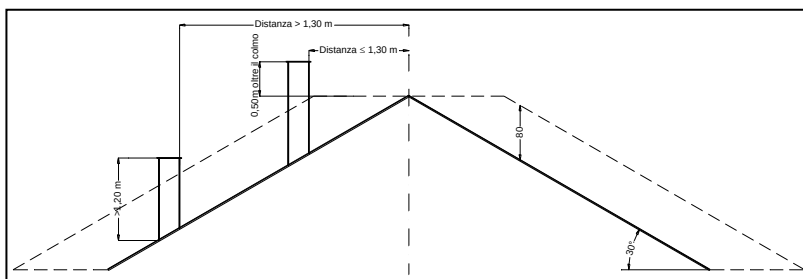
5.4.3 - COPERTURE – Comignoli	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Nella tradizione locale i comignoli erano realizzati in laterizio, intonacato o no, con sagoma semplice. Nel recupero dei fabbricati esistenti o nelle nuove edificazioni devono essere rispettati i caratteri tradizionali, laddove non siano presenti elementi diversi ma riferibili a canoni architettonici consolidati e riconoscibili. Laddove, per esigenze tecnologiche, debba farsi ricorso a comignoli prefabbricati o metallici, essi andranno opportunamente mascherati o realizzati con le seguenti modalità. L'utilizzo di comignoli in materiale metallico brunito e di tipologia tecnica contemporanea, sempre che le dimensioni non superino quelle tradizionali e che ne sia dimostrata l'indispensabilità per ragioni di rendimento energetico, sono ammessi in zona agricola. Nel nucleo storico essi possono essere usati esclusivamente in copertura, di colore brunito ed occultati alla vista dalla pubblica via. La lattoneria di raccordo tra tetto e comignolo deve essere in rame e deve armonizzarsi il più possibile con l'immagine complessiva dell'abitazione. I comignoli o fumaioi esistenti devono essere conservati, ripuliti o ricostruiti identici se si presentano coevi all'edificio su cui sorgono o se presentano caratteristica o ricercata forma architettonica. Quelli di nuova costruzione dovranno essere di tipo tradizionale o riferirsi agli schemi grafici indicati. Essi dovranno essere posizionati preferibilmente nelle vicinanze del colmo del tetto e rispettare comunque le norme di buona tecnica costruttiva (UNI CIG 7129). copertura in coppi con pendenza uguale a quella della falda del tetto interessato cornice superiore apertura cornice inferiore corpo dentello ≥100	I comignoli possono avere aperture laterali su più lati a seconda della direzione prevalente del vento e delle necessità di tiraggio della canna fumaria.	I comignoli in cemento prefabbricato non hanno alcuna relazione con la tradizione costruttiva locale.



Esempi di comignoli ammissibili



Esempi di torrini in cotto ammissibili



Schema di posa torrini e comignoli secondo UNI CIG 7129

La corretta esecuzione dei comignoli ricerca l'integrazione con i caratteri linguistici e costruttivi degli edifici su cui sono collocati.



Gli elementi tecnologici di tecnica contemporanea, laddove indispensabili per rendere abitabili gli edifici del nucleo storico, devono essere portati in copertura, essere di colore brunito e occultati alla vista dalla via pubblica. Non ne è mai ammesso l'inserimento in facciata.



5.5.1 - APERTURE – Porte – Indicazioni generali	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Le porte rinvenibili nella tradizione locale differiscono tra loro a seconda che gli edifici in cui sono inseriti derivino da un modello residenziale oppure da uno rurale. Nel primo caso non è infrequente la presenza di architravi e spalle in pietra. Nelle seconde gli architravi sono generalmente in pietra. Le soglie sono generalmente in pietra e gli stipiti in legno. L'architrave è non mai protetta da elementi sporgenti o gronde. Gli infissi di ingresso devono essere realizzati con caratteristiche estetiche simili a quelle degli infissi tradizionali, ovvero con doghe orizzontali o a pannelli riquadrati in funzione dell'epoca di costruzione e delle caratteristiche architettoniche degli edifici in cui sono collocati. Gli infissi delle porte esterne non potranno avere nessuna parte vetrata. Gli infissi saranno realizzati in legno lasciato al naturale o con altro materiale (PVC, Alluminio, ecc...) di mimesi del legno. Sono ammesse colorazioni in tinta nei colori verde, grigio scuro e testa di moro, sempre che si armonizzino con i caratteri degli edifici su cui si interviene. Nel caso di riutilizzo di porte tradizionali è possibile eseguire una doppia chiusura. All'esterno la porta tradizionale viene mantenuta e utilizzata come imposta, all'interno si può realizzare un infisso anche totalmente vetrato. Potranno essere realizzati sopra porte a forma rettangolare , a lunetta o a semicirconferenza. Nel caso in cui il vano murario sia realizzato con il ricorso a i cornici, voltini, architravi o spalle in pietra, questi dovranno essere mantenuti. In caso di realizzazione di nuovi vani di porte l'utilizzo della pietra è ammesso con finitura martellinata, a piano sega o fiammata e comunque con finitura non lucida. Le cornici ed i voltini potranno realizzati anche mediante tinteggiature in colori chiari. Sono vietate cornici, spallette e riquadri in ceramica, cotto, marmo levigato o lucidato. Le inferiate potranno essere utilizzate solo per i sopra porte.	L'infisso originario è stato recuperato correttamente e opportunamente trattato con cere e vernici protettive. Anche il sistema architrave/spalle in pietra è correttamente realizzato.  Porta recente che riprende l'aspetto di quelle tradizionali. L'apertura presenta correttamente due battenti e cornici intonacate di proporzioni corrette. 	La cornice in lastre lapidee, il serramento con parti vetrate e vetri specchiati e la gronda soprastante sono elementi estranei alla cultura locale.  La fattura non tradizionale, le parti vetrate e l'uso di vetri specchiati rendono inaccettabile l'esecuzione. L'esecuzione di un muriccio antistante il portone di ingresso, peraltro con tecnica costruttiva estranea alla tecnica tradizionale rendono l'intervento inaccettabile. 

La porta e gli scuri ad ante sono estranei alla tradizione locale ai caratteri di semplicità che generalmente caratterizzano gli edifici del nucleo storico.



5.5.2 - APERTURE – Porte - Esempi delle porte dei nuclei di antica formazione

In questa scheda vengono riportate le viste fotografiche di una serie di porte presenti sugli edifici storici dei nuclei antichi, rilevabili su edifici residenziali o su edifici di derivazione rurale. Le prime differiscono, spesso, dalle seconde per la frequente presenza di cornici e architravi patrizie in pietra di diversa fattura. Esse, insieme alle ulteriori fotografie o schemi grafici riportati nel presente paragrafo sono utilizzabili quali riferimento del linguaggio formale ammesso in sede di intervento edilizio sugli edifici storici.

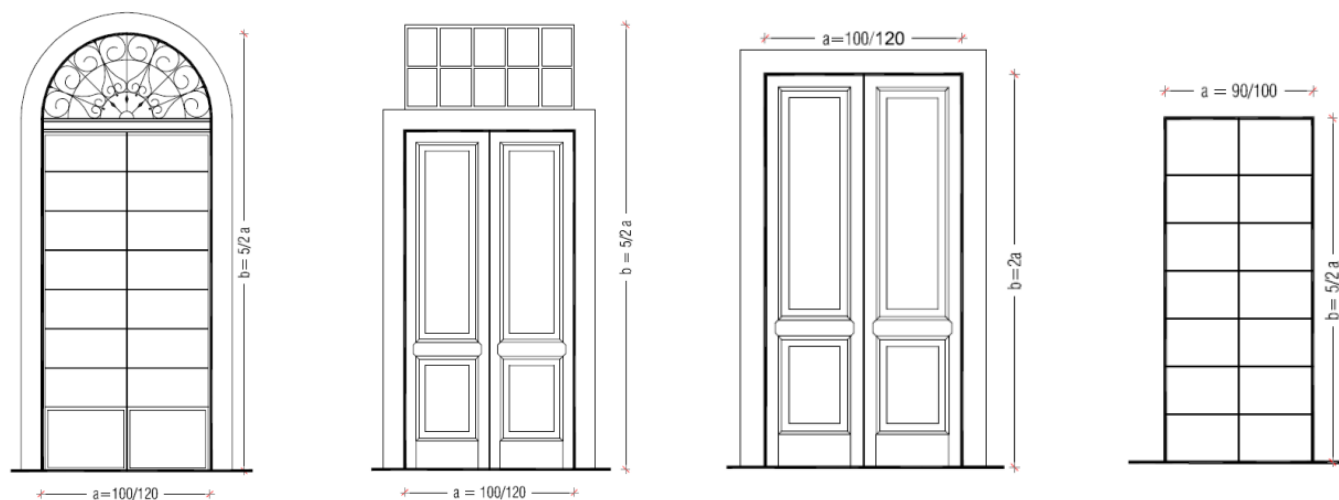
Porte e portoni di derivazione rurale o urbana originari



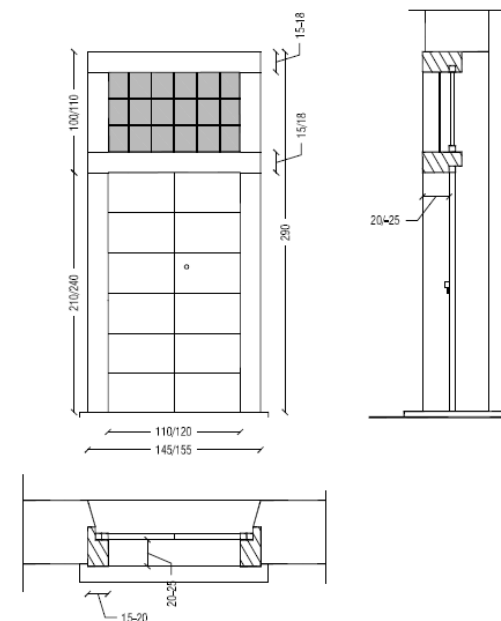
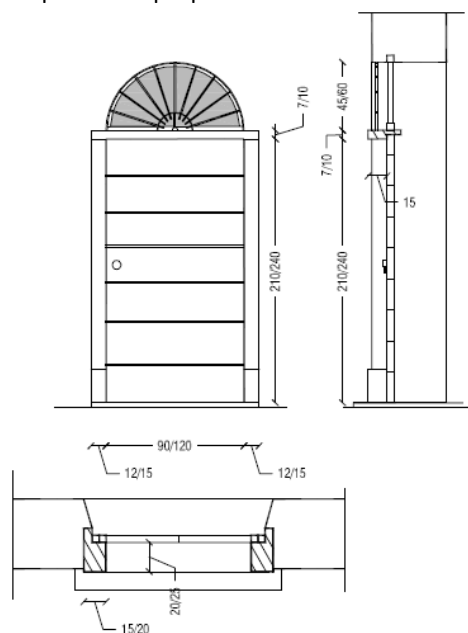


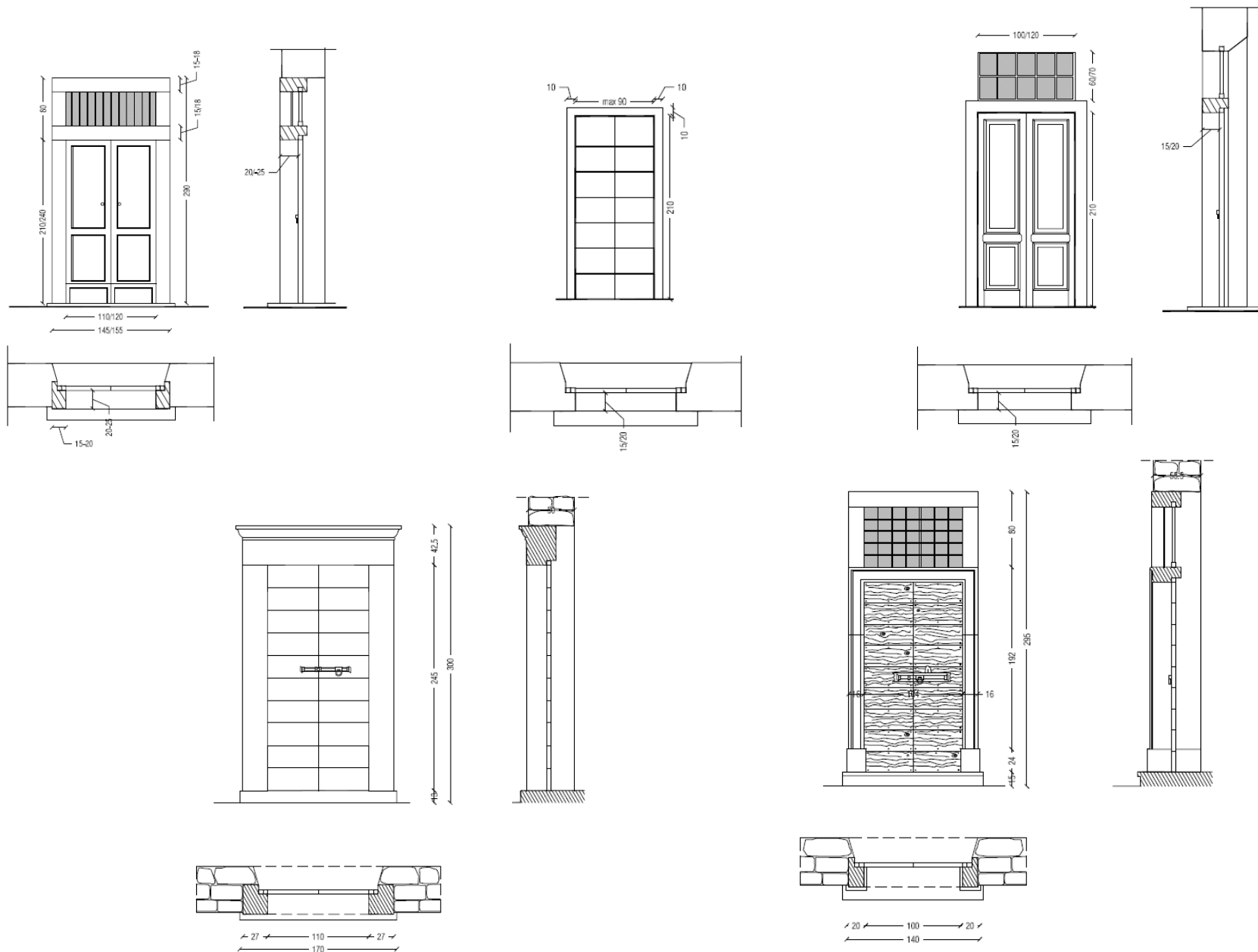
Schemi grafici porte e portoni - proporzioni ricorrenti

Le proporzioni dei seguenti schemi concorrono ad individuare le soluzioni ammissibili e sono anche utili a individuare quelle scorrette, che si configurano allorquando lo scostamento dagli schemi sia sensibile, e tale da mutare la percezione dimensionale degli elementi. E' però ammesso l'uso di elementi che presentino limitate variazioni rispetto a quelle qui indicate.



Le misure indicano le variazioni coerenti per l'inserimento corretto degli elementi. Queste indicazioni possono essere utilizzate quali riferimenti formali per gli interventi edilizi nei centri storici. In ogni caso devono essere rispettate le proporzioni delle bucatore e degli spessori di spalle, voltini, architravi, ecc..., qui descritti.





5.5.3 - APERTURE – Finestre – Indicazioni generali	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Le finestre hanno generalmente dimensioni abbastanza contenute e sono generalmente a due battenti. Sono ricorrenti anche aperture più piccole utili, solamente alla ventilazione dei locali non residenziali. Le finestre dovranno essere realizzate in legno o con altri materiali di mimesi (PVC o alluminio). Sono ammesse colorazioni in tinta (il serramento a vetri in grigio scuro o chiaro, beige, testa di moro, l'oscurante esterno in verde, grigio scuro o chiaro, beige o testa di moro) sempre che si armonizzino con i caratteri degli edifici su cui si interviene. Nell'esecuzione di nuove finestre dovranno essere rispettate la forma e le dimensioni di quelle preesistenti e di quelle presenti negli edifici vicini (se originarie). E' comunque ammesso l'uso di dimensioni utili alla verifica dei rapporti aeroilluminanti. I vetri da utilizzarsi dovranno essere trasparenti, non colorati e non riflettenti. Per le finestre si utilizzeranno serramenti a due ante, a battente, con la possibilità di utilizzo di anta unica per finestre di larghezza ridotta (inferiore a 60 cm di luce netta). Per le dimensioni e i rapporti altezza/larghezza si farà riferimento agli schemi grafici allegati, restando comunque ammesse limitate variazioni se ritenute coerenti con i caratteri tradizionali del centro storico, oppure per serramenti riferibili ad altri elementi linguistici consolidati. Non possono ritenersi ammissibili serramenti all'inglese (ad eccezione di eventuali edifici originari riferibili a canoni architettonici consolidati), monoblocco, scorrevoli esternamente, oltre che l'impiego di manufatti in vetrocemento. I sistemi di oscuramento potranno essere a persiane o a scuri a battente o scorrevoli internamente al muro, nonché scuri interni ai locali di abitazione. Sono di norma vietate le persiane avvolgibili in qualsiasi materiale, ad eccezione degli edifici di pregio riferibili a canoni architettonici diversi da quelli di matrice rurale e che utilizzino oscuranti o sistemi di chiusura differenti quali elementi del loro linguaggio originario. Nei casi ammessi di chiusura a tutta luce di aperture di grande dimensione, (quali ad esempio i vani di loggiati o porticati) è da ritenersi ammissibile: - l'utilizzo di serramenti vetrati di grande dimensione, utili a mantenere il riconoscimento delle originarie aperture. In tal caso i sistemi schermanti devono prevedere soluzioni tecnologiche (ad esempio tende interne con	La finestra di nuova realizzazione presenta dimensioni corrette e anche nella scelta delle imposte si rifà alle tradizioni locali.  Le dimensioni e la scelta dei materiali sono corrette, recuperando in parte elementi preesistenti. Però occorre valutare con cautela approcci filologici di evidenziazione dei materiali costruttivi (voltino in mattoni) al fine di evitare atteggiamenti di enfasi o di decorazione non appartenenti alla tradizione costruttiva locale. 	L'infisso a persiane, su edificio non di valore architettonico, è in contrasto con la tradizione e l'identità del Centro Storico.  L'atteggiamento eccessivamente enfatico della ristrutturazione non è coerente con i caratteri di semplicità del centro storico. L'intervento falsa il rapporto della finestra con la partitura di facciata e la metrica originaria. 

tessuti filtranti o altri sistemi tecnologici da integrarsi progettualmente nell'edificio) da posizionarsi sul lato interno dei serramenti di chiusura;

- in alternativa o in associazione a quanto sopra, l'utilizzo di sistemi schermanti tipo "frangisole" in legno o di mimesi del legno, anche orientabili, da utilizzarsi per mantenere la riconoscibilità dell'originaria presenza delle aperture di grande dimensione. Tali sistemi schermanti possono essere integrati in eventuali sistemi di rivestimento (in legno o di mimesi del legno) del tamponamento dell'originaria luce di grandi dimensioni, al fine di mantenerne complessivamente il riconoscimento dell'originaria cadenza dei pieni e dei vuoti della facciata. Il tutto come esemplificato nei seguenti schemi grafici.

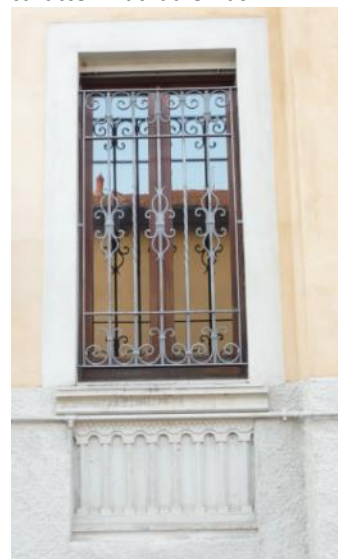
I davanzali, dovranno essere in pietra, di forma semplice e con finitura non lucida.

Le cornici e i voltini dei vani potranno dovranno essere in pietra, comunque con finitura non lucida, o con elementi decorativi in cemento.

Le cornici ed i voltini potranno essere realizzati anche mediante tinteggiature. Sono vietate cornici, spallette e riquadri in ceramica, cotto, marmo levigato o lucidato.

Potranno essere realizzate inferriate al piano terreno, con disegno semplice o secondo i tipi tradizionali indicati nella presente scheda o rinvenibili tradizionalmente sul territorio comunale, in ferro verniciato (secondo le colorazioni indicate per le ringhiere dei balconi nell'apposita scheda) e non potranno sporgere dal filo esterno del muro.

Esecuzione è corretta perché coerente con i caratteri signorili dell'edificio in cui è inserito il serramento. Per tale motivo gli elementi decorativi non sono caratterizzati da enfasi.



L'apertura originaria, di piccole dimensioni in quanto utilizzata solo per l'aerazione dei locali, è stata mantenuta correttamente, anche in riferimento al mantenimento dei colori originari dell'edificio.



Il serramento è in contrasto con gli stilemi del nucleo antico e degli edifici di derivazione rurale. La colorazione bianca, l'uso di vetri riflettenti, il modulo estraneo al contesto (all'inglese) e il tamponamento di un balcone storico rendono l'intervento non accettabile.



L'uso di binari scorrevoli esterni alla muratura o di mantovane è estraneo alla tradizione locale.



L'utilizzo corretto di ringhiere alla "francesina" consente la posa di porte finestre ai piani superiori. La soluzione è corretta se usata come elemento di varietà e discontinuità della metrica. Nella generalità dei casi, invece, non è corretta se usata come elemento ripetitivo di facciata.



Allo stesso modo è tollerabile, per edifici di matrice residenziale, l'utilizzo di inferiate decorativo al piano terra.



5.5.4 - APERTURE – Finestre - Esempi delle finestre dei nuclei di antica formazione

Finestre per locali abitabili

In questa scheda vengono riportate le viste fotografiche di una serie di finestre presenti negli edifici storici dei nuclei antichi, rilevabili su edifici residenziali o su edifici di derivazione rurale. Esse, insieme alle ulteriori fotografie o schemi grafici riportati nel presente paragrafo sono utilizzabili quali riferimento del linguaggio formale ammesso in sede di intervento edilizio sugli edifici storici.



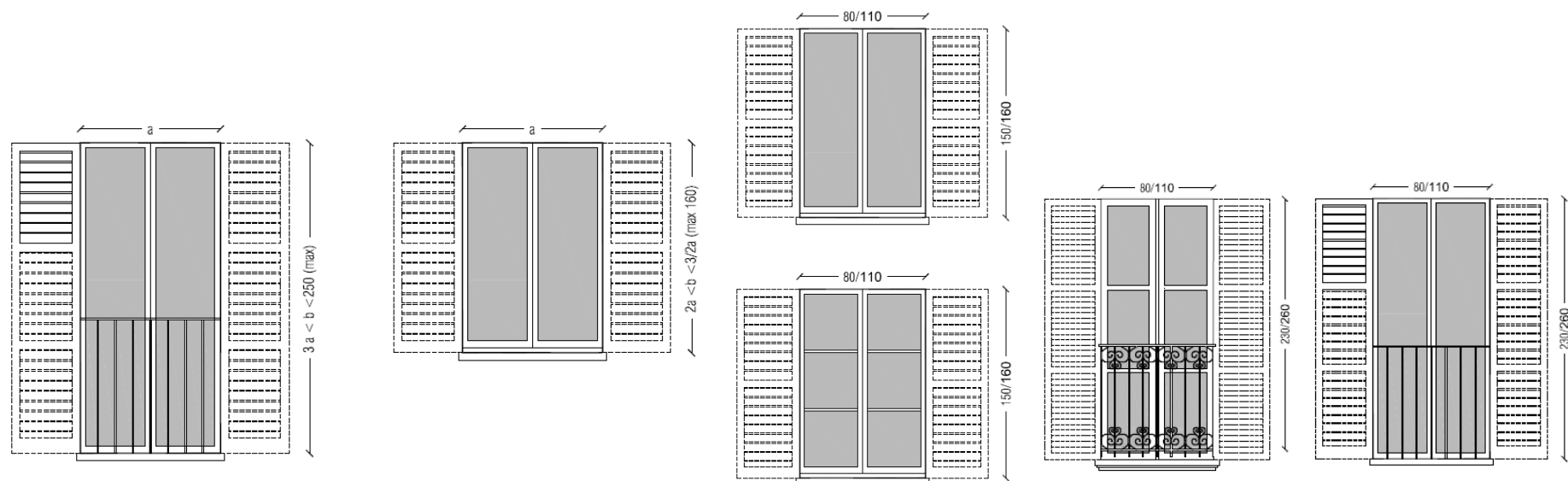
Finestre fuori modulo

In questa scheda vengono riportate le viste fotografiche di una serie di aperture di minore dimensione, non sempre riferibile a moduli geometrici ripetitivi, utilizzate nella tradizione locale per l'aerazione di locali. Esse, insieme alle ulteriori fotografie o schemi grafici riportati nel presente paragrafo sono utilizzabili quali riferimento del linguaggio formale ammesso in sede di intervento edilizio sugli edifici storici.



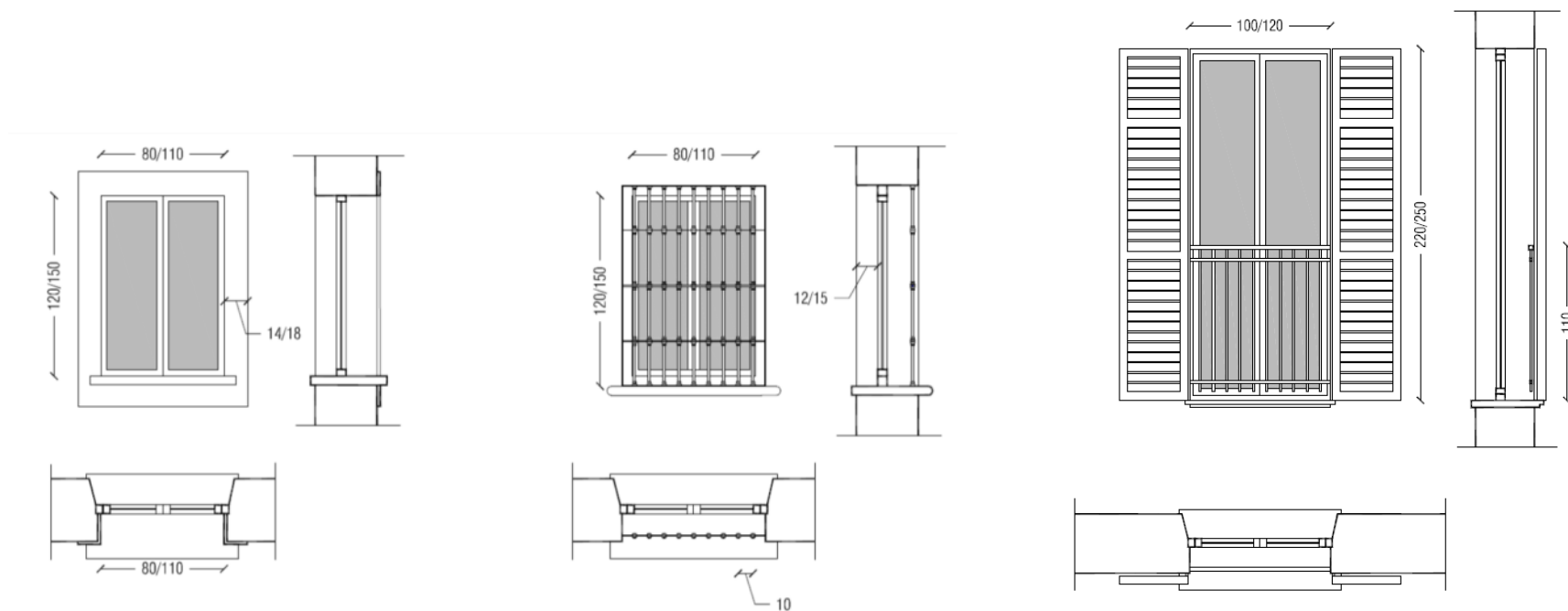
Schemi grafici finestre e porte finestre - proporzioni ricorrenti accettabili

Le proporzioni dei seguenti schemi concorrono ad individuare le soluzioni ammissibili e sono anche utili a individuare quelle soluzioni scorrette, che si configurano allorquando lo scostamento dagli schemi sia sensibile, e tale da mutare la percezione dimensionale degli elementi. E' però ammesso l'uso di elementi che presentino limitate variazioni rispetto a quelle qui indicate.



Schemi grafici finestre e porte finestre - proporzioni ricorrenti accettabili

In questi schemi, derivati dai rilievi di una serie di finestre (modulari) coerenti con il tessuto storico. Le misure riportano le variabilità possibili per il mantenimento della loro coerenza dimensionale. Insieme alle altre riportate in queste schede, esse possono essere utilizzate quali riferimenti formali per gli interventi edilizi sugli edifici storici. In ogni caso devono essere rispettate le proporzioni delle bucatre e degli spessori (di spalle, voltini, architravi, ecc...) qui desumibili.



5.5.5 - APERTURE – Portoni carrai – Indicazioni generali	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Il sistema insediativo dei nuclei storici è basato su modelli conchiusi, che determinano la necessità di accesso carrabile alle porzioni interne, siano esse esclusivamente destinate alla residenza o anche ad attività agricole di supporto o deposito dei prodotti della produzione. I portoni di ingresso presenti nei nuclei storici sono di diversa fattura, con presenza di elementi decorativi nei palazzi signorili o connotati da maggior semplicità (costruttiva e formale) negli edifici di derivazione prettamente rurale. Sono presenti portoni a tutto sesto o a sesto ribassato, privi di elementi di decorazione o con modanature decorative laterali e in sommità. Laddove il vano di accesso sia collocato su una recinzione muraria è frequente l'utilizzo di copertura superiore con gronde e copertura di tipologia identica a quella delle altre coperture del centro storico. Negli interventi di ristrutturazione e recupero degli edifici dei nuclei storici dovranno essere mantenuti i portoni originari, costituiti dal vano in muratura comprensivo di tutti i suoi apprestamenti (spalle e archi in pietra, pietre angolari, ecc...) e dall'infisso (generalmente in legno). Nel caso in cui l'infisso non sia recuperabile dovrà essere sostituito con altro di identica fattura. Nei casi di nuova posa il portone dovrà preferibilmente essere rientrante, rispetto al filo esterno di facciata (quello su strada) di almeno 40 cm. Nel caso di portoni senza decorazioni sarà da realizzarsi uno sguincio esterno con inclinazione minima di 20° rispetto alla perpendicolare della facciata esterna. Gli elementi decorativi esistenti degni di pregio, quali colonne, lesene, archi in pietra, piccole modanature e androni con soffitti a travi lignee, sono da mantenere. Nei casi di sostituzione degli infissi sono prescritti serramenti a due ante, a battente, con tipologia a doghe orizzontali, preferibilmente in legno naturale o verniciato, o con lavorazioni a riquadro, a seconda della tipologia dell'edificio. Gli archi e le spalle dei portoni dovranno essere mantenuti. Nel caso di sostituzione di elementi lapidei dovrà farsi ricorso alla pietra originaria. E' comunque ammesso il ricorso, per risarciture o sostituzioni parziali, di elementi in pietra serizzo o beola, con disegno semplice e tradizionale, martellinati o sabbiati a fuoco. E' fatto comunque divieto di utilizzo di elementi lucidi o a piano sega. Le spalle non in materiale lapideo potranno essere ottenute anche con elementi di laterizio a vista o intonacati, o con soluzioni miste.	Sono quelle che si riferiscono ai modelli tradizionali, pur all'interno di nuove e più recenti realizzazioni. In questo caso è probabilmente stato sostituito il precedente portone con un cancello carraio in ferro, arretrato di alcuni metri per consentire l'accesso in sicurezza degli autoveicoli. In ogni caso la struttura muraria è stata mantenuta e le colorazioni evidenziano il sistema strutturale. Proprio considerando l'alto grado di integrazione nel progetto di recupero complessivo dell'edificio, l'intervento è sicuramente da ritenersi ammissibile. 	L'apertura è stata inserita in contrasto con il linguaggio costruttivo tradizionale rispetto alla sua misura, alla sua forma e al tipo di infisso utilizzato.  Il serramento è infatti in contrasto con gli stilemi del nucleo antico e degli edifici di derivazione rurale. L'uso di vetri, il modulo estraneo al contesto e la modalità impropria di rivestimento del basamento dell'edificio (piastrelle lapidee) ne fanno un elemento perturbatore del nucleo storico.

5.5.6 - APERTURE – Portoni carrai - Esempi dei portoni carrai dei nuclei di antica formazione

Portoni con riquadratura del vano in elementi lapidei



Portoni con vano in muratura (in laterizio o pietra)



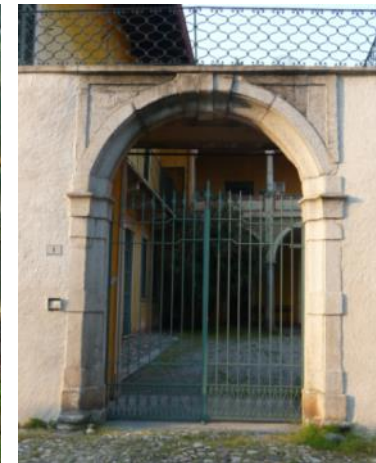
Portoni fuori modulo

In alcuni edifici di epoca successiva sono presenti portoni di fattura diversa. In questo caso il modulo costruttivo è quello a ritti ed architrave. Laddove presenti, se coerenti con i caratteri degli edifici in cui sono inseriti, vanno mantenuti.

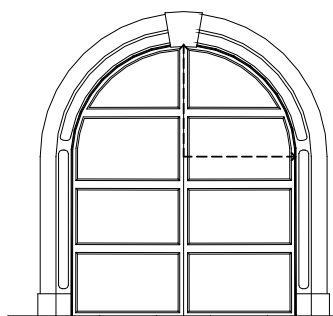


Cancelli carrai

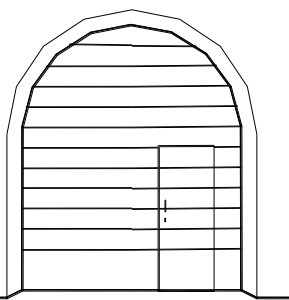
Laddove l'accesso carraio è autonomo rispetto alla cortina edilizia, oppure in casi più isolati, non è infrequente il ricorso a cancelli in ferro. Nel seguito si rappresentano alcuni cancelli di fattura coerente con i nuclei storici di antica formazione. Alcuni esempi sono riportati anche nelle fotografie precedenti relative alle descrizioni dei vani in muratura o lapidei.



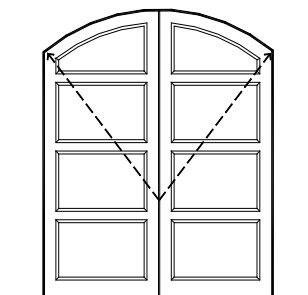
Le proporzioni dei seguenti schemi concorrono ad individuare le soluzioni ammissibili e sono anche utili a individuare quelle soluzioni scorrette, che si configurano allorché lo scostamento dagli schemi sia sensibile, e tale da mutare la percezione dimensionale degli elementi. E' però ammesso l'uso di elementi che presentino limitate variazioni rispetto a quelle qui indicate.



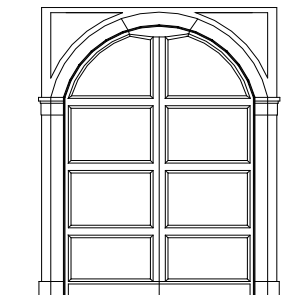
Portone con arco a tutto sesto
(con spalle laterali decorate con
modanature e ante riquadrate)



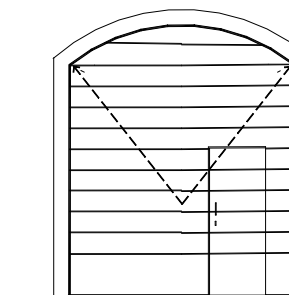
Portone con arco a tutto sesto (tipologia rurale a doghe orizzontali, senza coronamenti e con sguincio nelle murature laterali)



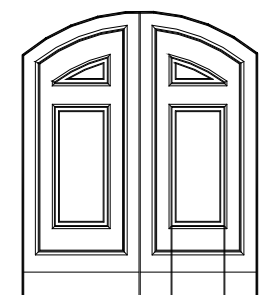
Portone con arco
ribassato (ad ante
riquadrate)



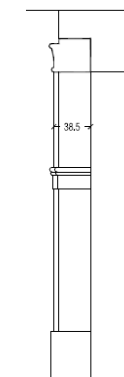
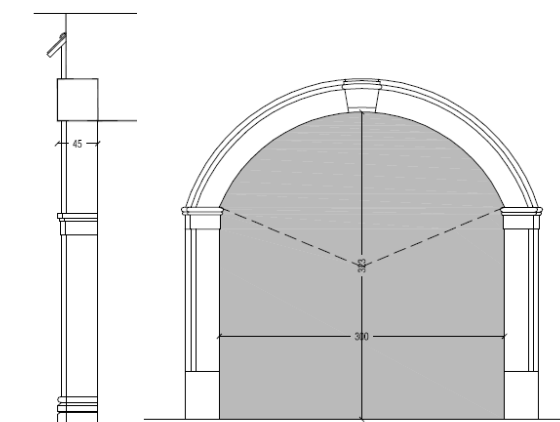
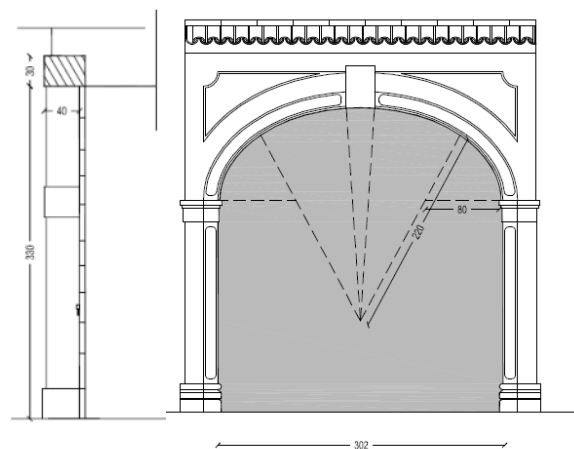
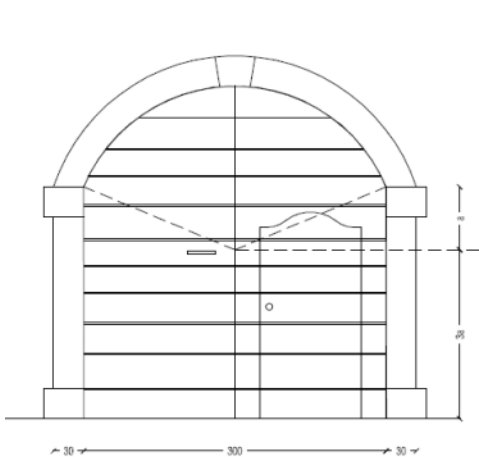
Portone con arco
parzialmente ribassato
(con spalle laterali
decorate con
modanature e
riquadratura superiore,
ante riquadrate)



Portone con arco ribassato
(tipologia rurale a doghe
orizzontali, senza coronamenti
e con sguincio nelle murature
lateralì)



Portone con arco
ribassato (ad ante
riquadrate e passo
d'uomo)



5.5.7 - APERTURE – Colorazioni

Serramenti

In genere i serramenti di un edificio devono essere tutti dello stesso colore e con caratteristiche formali uguali.

Infisso e ante devono essere dello stesso colore, oppure la variazione deve essere ricondotta ai colori ammessi riportati di seguito.

All'interno del Centro storico, ove non è ammessa l'installazione di chiusure avvolgibili (se non per le eccezioni architettoniche di epoca recente), i colori degli infissi e dei serramenti devono comunque essere ricondotti alle seguenti colorazioni (sono comunque ammessi colori che si differenzino da quelli indicati per 5 unità di nero o cromatiche (in più o in meno) rispetto al colore indicato dalla tavolozza dei colori allegati al presente piano.

Salvo che per i serramenti e le ante in legno trattato con vernice trasparente, i colori consentiti per i **telai delle finestre e le ante di porte** sono:

a) da grigio chiaro a grigio scuro

- RAL 9001 oppure NCS 1000-N
- RAL 7038 oppure NCS 3000-N
- RAL 7040 oppure NCS 4005-R80B (grigio blu)
- RAL 7045 oppure NCS 4502-B
- RAL 7046 oppure NCS 5005-R80B (grigio blu)
- RAL 7005 oppure NCS 6500-N
- RAL 7043 oppure NCS 7500-N
- RAL 7021 oppure NCS 8500-N

b) da verde chiaro a verde scuro

- RAL 7032 oppure NCS 3005-G80Y
- RAL 7033 oppure NCS 5010-G30Y
- RAL 7002 oppure NCS 5010-G90Y
- RAL 6020 oppure NCS 7010-G30Y
- RAL 6015 oppure NCS 8005-G20Y
- RAL 6009 oppure NCS 8010-G10Y
- RAL 6007 oppure NCS 8010-G30Y

c) da beige a marrone

- RAL 1011 oppure NCS 4020-Y30R
- RAL 8004 oppure NCS 5030-Y60R
- RAL 8003 oppure NCS 6030-Y40R
- RAL 8028 oppure NCS 8010-Y70R
- RAL 8017 oppure NCS 8010-Y90R

Telai di finestre e ante porte

N	R80B	B	G10Y	G20Y	G30Y	G80Y	G90Y	Y30R	Y40R	Y60R	Y70R	Y90R
												
1000-N	4005-R80B	4502-B	8010-G10Y	8005-G20Y	5010-G30Y	3005-G80Y	5010-G90Y	4020-Y30R	6030-Y40R	5030-Y60R	8010-Y70R	8010-Y90R
												
3000-N	5005-R80B				7010-G30Y							
												
6500-N					8010-G30Y							
												
7500-N												
												
8500-N												

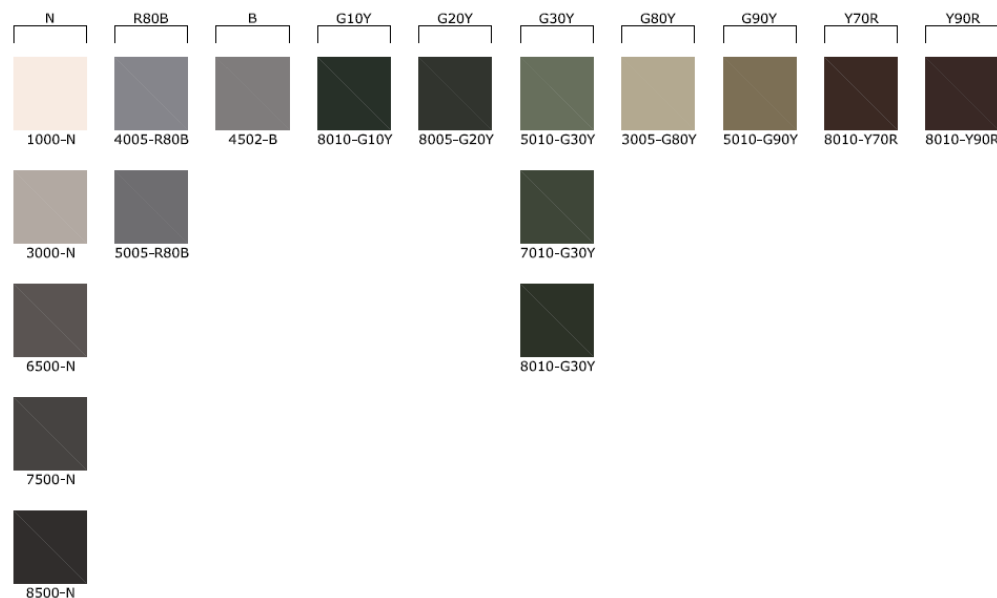
ATTENZIONE: I colori in tavola potrebbero non corrispondere esattamente con i colori reali.
L'esatta corrispondenza cromatica alla quale attenersi deriva dalle notazioni NCS.

Salvo che per gli scuri e le persiane trattate con vernice trasparente, i colori consentiti per persiane e scuri sono:

a) da grigio chiaro a grigio scuro

- RAL 9001 oppure NCS 1000-N
- RAL 7038 oppure NCS 3000-N
- RAL 7040 oppure NCS 4005-R80B (grigio blu)
- RAL 7045 oppure NCS 4502-B
- RAL 7046 oppure NCS 5005-R80B (grigio blu)
- RAL 7005 oppure NCS 6500-N
- RAL 7043 oppure NCS 7500-N
- RAL 7021 oppure NCS 8500-N

Scuri e persiane



b) da verde chiaro a verde scuro

- RAL 7032 oppure NCS 3005-G80Y
- RAL 7033 oppure NCS 5010-G30Y
- RAL 7002 oppure NCS 5010-G90Y
- RAL 6020 oppure NCS 7010-G30Y
- RAL 6015 oppure NCS 8005-G20Y
- RAL 6009 oppure NCS 8010-G10Y
- RAL 6007 oppure NCS 8010-G30Y

c) marrone

- RAL 8017 oppure NCS 8010-Y90R
- RAL 8028 oppure NCS 8010-Y70R

5.5.8 - APERTURE – Loggiati e porticati – Indicazioni generali	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Al piano terreno possono essere presenti loggiati di diversa fattura. I loggiati di derivazione urbana sono realizzati con sistemi composti da archi in muratura e colonne lapidee. I loggiati di derivazione rurale (porticati) sono invece quasi sempre realizzati con sistemi di archi e colonne in muratura. Possono essere anche presenti loggiati con colonne lapidee e sovrastante traverso in legno. Allo stesso modo possono essere presenti logge doppie (al piano terra e al piano primo). I loggiati storici esistenti devono essere mantenuti e conservati nella struttura e nelle forme tradizionali. E' ammessa la costruzione di nuove logge in nuovi edifici. Esse devono avere i seguenti requisiti: ○ struttura realizzata utilizzando la tecnica costruttiva tradizionale per le logge con colonne in pietra, per le quali è ammesso il ricorso a forme moderne più semplici, con l'utilizzo di beola, serizzo o graniti del colore delle pietre locali (grigi e bianchi), non lucide (martellate o fiammate). ○ avere una profondità di almeno 2 m; ○ essere costituite da almeno tre vani consecutivi di archi e colonne (o pilastri). ○ Soffitto interno in materiale ligneo con travi trasversali (da muro retrostante a colonna) in vista 	Il riutilizzo della loggia (porzione destra) al piano superiore avviene con chiusura in vetri a tutta luce, che lascia inalterata la struttura del loggiato e la sua percezione. Anche il colore scuro del serramento di chiusura si integra nel sistema delle ombre portate dal loggiato, con atteggiamento quindi mimetico e di rispetto. 	Il loggiato preesistente con colonna in pietra è stato conglobato all'interno del nuovo ampliamento. La parte residua del loggiato (colonna singola) svolge un ruolo puramente decorativo, del tutto estraneo all'originaria funzione e tipologia architettonica. Pur avendo mantenuto in evidenza la precedente apertura, negli interventi di recupero degli edifici esistenti non è ammessa la chiusura in muratura dei vani dei loggiati preesistenti. 

5.5.9 - APERTURE – Vetrine di attività commerciali

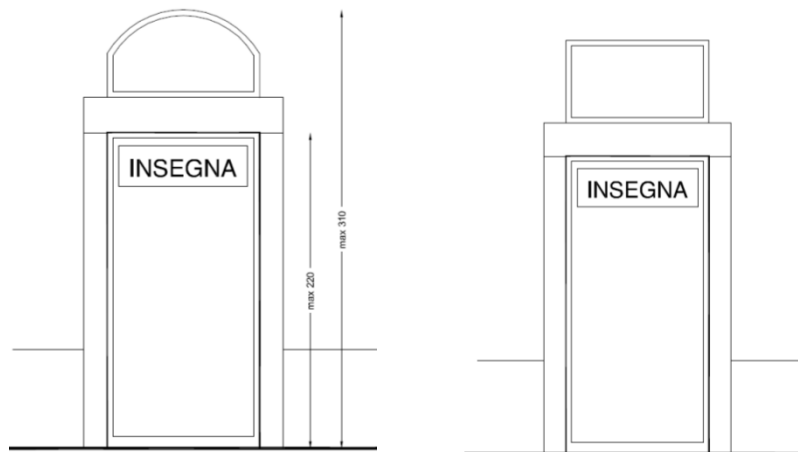
L'inserimento di vetrine commerciali nei fronti degli edifici potrà avvenire secondo le indicazioni del presente Repertorio.

Saranno da utilizzarsi moduli e luci di tipo tradizionale simili a quelli delle porte di ingresso (apertura massima del singolo vano pari a L140 cm x H 220 cm) con eventuali sopraluce; sono esclusi i grandi sfondati di larghe aperture o le vetrine continue.

Per le aperture murarie destinate ad ospitare le vetrine sono ammesse cornici realizzate in pietra tradizionale o mediante intonaco con trattamento differenziato dalla facciata, della stessa tipologia di quelle utilizzate per le porte di accesso. Sono vietate cornici, spallette o riquadri in ceramica, cotto, marmo levigato o lucidato

Gli eventuali davanzali o le soglie dovranno essere di forma semplice, realizzati con pietre tradizionali, in cemento o mediante intonaco con trattamento differenziato dalla facciata.

Le insegne dovranno essere inserite, possibilmente, all'interno della vetrina. Laddove ciò non sia possibile o particolarmente penalizzante si potrà procedere come indicato nell'apposita e successiva sezione.



Schemi di apertura di vetrine con sopraluce e spalle laterali

In ogni caso, le insegne commerciali dovranno rispettare quanto indicato nell'apposita scheda del presente repertorio. E' comunque escluso l'utilizzo di insegne luminescenti.

Esecuzioni accettabili

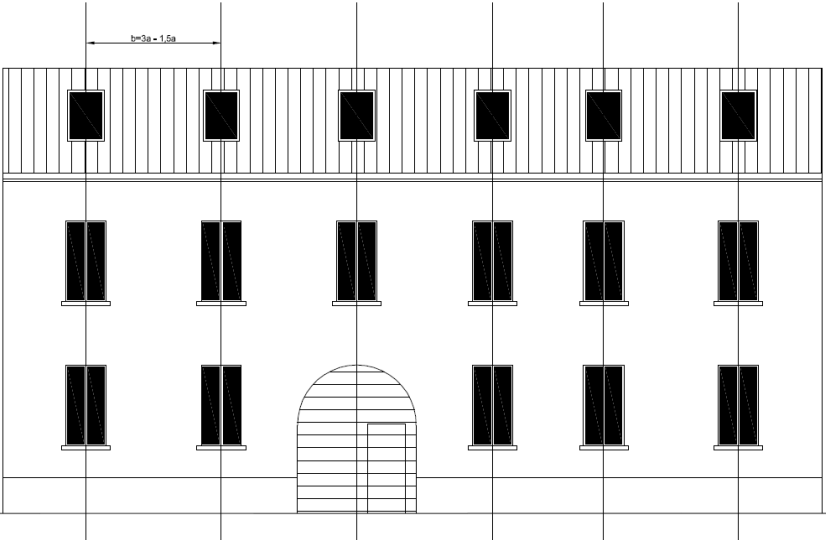
Esempi di corretto inserimento di vetrine in cortina edilizia originaria



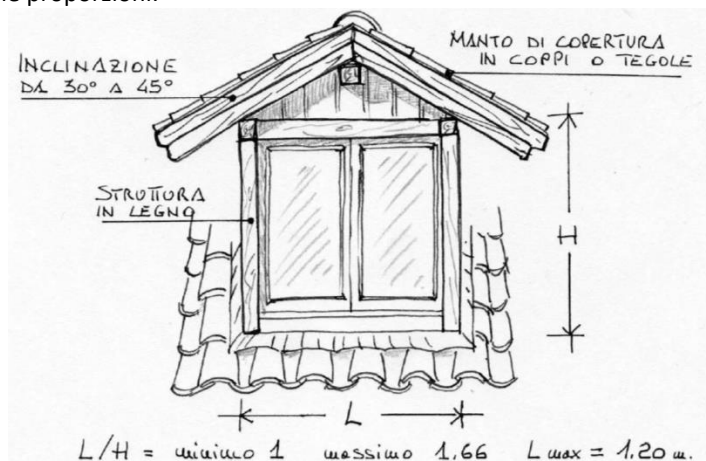
Esecuzioni inaccettabili

Il modulo della vetrina e la serranda di chiusura sono in contrasto con i moduli e con il linguaggio del Centro Storico



5.5.10 – APERTURE – Aperture complanari (velux) o abbaini per il recupero dei sottotetti	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Di norma, il recupero a fini abitativi dei sottotetti deve avvenire senza alterazione del volume geometrico e della sagoma preesistenti, mantenendo inalterate le originarie pendenze e quote di imposta. Per gli interventi di recupero a fini abitativi, l'aeroilluminazione dei sottotetti deve avvenire, in genere, con l'uso lucernari complanari alla falda di copertura (finestre tipo velux). Ad eccezione di specifici ambiti indicati dalle Norme di piano e delle coperture prospettanti su spazi pubblici (strade, piazze, aree a verde, ecc..) possono essere realizzati abbaini, se necessari aeroilluminare i vani di sottotetto agibili. Le aperture (sia nel caso di lucernari sia nel caso di abbaini) dovranno essere assiali alle finestre della facciata sottostante, almeno verso la pubblica via, allineate tra loro e di medesime forme e dimensioni, non eccedenti quelle indicate dai seguenti schemi.  Laddove ciò non sia possibile per gli andamenti irregolari delle coperture o degli edifici oggetto di intervento, il loro inserimento dovrà comunque ispirarsi a criteri di semplicità e ordine. Sulle coperture non sono consentite aperture di terrazzi ad incavo nella copertura (sfondati o tramite "tasche di copertura").	Esempio di corretto inserimento di lucernario in copertura conforme  L'apertura basculante minimizza l'impatto del serramento aperto sul quadro visuale del C.S.  Nel caso non sia possibile la successione regolare dei lucernari sono accettabili soluzioni che si ispirino ad semplicità formale degli elementi 	Il lucernario sborda oltre il piano del manto di copertura. Il manto non è di tipologia conforme  Le aperture verso l'esterno non sono accettabili, in quanto inducono un impatto negativo sul quadro visuale del Centro storico.  Non è accettabile la posa di oscuramenti esterni 

Gli abbaini dovranno ispirarsi a tipologie e morfologie tradizionali, di massima rappresentate dal seguente schema tipologico, di cui dovranno rispettarsi anche le proporzioni.



Abbaini proporzionati, pur se non distribuiti in modo regolare rispetto alle aperture sottostanti



Soluzioni accettabili in quanto compatibili con le tipologie tradizionali, o comunque non in contrasto con il contesto visuale del C.S.



Soluzione critica per tipologia, dimensione ed errato proporzionamento



La tipologia dell'abbaino non è corretta sia per la errata proporzione che per il taglio della gronda del tetto



Immagini e indicazioni tratte da "Abaco degli elementi edilizi e architettonici" – Comune di Bocenago - 2011

Soluzioni non accettabili o compatibili con le tipologie tradizionali



5.6.1 - ELEMENTI ESTERNI – Balconi – Indicazioni generali	<i>Esecuzioni accettabili</i>	<i>Esecuzioni inaccettabili</i>
In alcuni edifici sono presenti elementi a balcone, isolati o, più spesso, a ringhiera. Il balcone isolato è spesso su strada pubblica e al centro della facciata o sopra il portone di ingresso. Generalmente è connotato da elementi decorativi e di rappresentanza, spesso realizzato in materiale lapideo o, nei casi più recenti, con elementi decorativi prefabbricati in calcestruzzo. Il balcone continuo è a ballatoio (generalmente sul lato interno e affacciato sulla corte).  Esempio di balcone isolato di facciata con parapetto in elementi di cemento decorativo  Esempio di balcone continuo a ballatoio La struttura portante dei balconi è generalmente composta da mensole orizzontali (in legno o in pietra) incastrate nella muratura. Nel caso di struttura portante in legno il piano di calpestio è costituito da un assito in tavole di legno direttamente inchiodato alle travi portanti. Nel caso di struttura portante in pietra il piano di calpestio è realizzato in lastre di pietra (più recentemente possono essere realizzati anche in laste di	I balconi devono essere realizzati utilizzando la tecnica e i materiali originari della cultura locale, cercando una continuità con le forme del passato. E' comunque ammesso, su edifici di epoca recente o in ristrutturazioni di edifici recenti un atteggiamento di mimesi moderna. In questo caso si segnala un intervento moderno da giudicarsi corretto, per i seguenti motivi: - ridotto spessore della soletta di calpestio; - uso di scossalina frontale in rame (con ossidazione a scurire) a imitazione delle tavole fermapiede degli originari balconi in legno; - uso di una ringhiera con montanti di irrigidimento coerente con le tipologie del centro storico (per forma, materiale e colore). 	La ringhiera è stato realizzato prendendo come riferimento la tradizione architettonica trentina, del tutto estranea alla cultura materiale locale. La soletta in cemento armato, non mimetizzata, è un elemento estraneo alla tradizione costruttiva del centro storico.  La realizzazione dei balconi deve prestare attenzione non solo alle modalità costruttive e linguistiche dell'elemento, ma anche all'immagine complessiva dell'edificio e della cortina edilizia in cui si inserisce, tutti elementi estranei all'esempio seguente. 

cemento armato prefabbricato). Se congruenti alla tipologia dell'edificio possono essere utilizzate anche solette in c. a. con ridotti spessori e con modanature decorative sul fronte. In epoca più recente, sullo stesso modello dei balconi in pietra, si è diffusa la realizzazione di balconi in elementi prefabbricati e decorativi in calcestruzzo. Le ringhiere erano tradizionalmente realizzate con elementi verticali in legno, anche se dall'ottocento si sono diffuse ringhiere metalliche composte da due piattine orizzontali e tondini verticali. In alcuni casi dei montanti in ferro collegati con la struttura muraria irrigidiscono gli elementi di ringhiera. I balconi storici esistenti devono essere mantenuti. I nuovi balconi devono rispettare i seguenti requisiti: ○ struttura a sbalzo; ○ ringhiere lineari in legno o metallo; ○ per le strutture in pietra sono ammesse le lavorazioni a piano sega, martellinata o fiammata. Non sono ammesse finiture lapidee lucide. ○ per le strutture in legno è ammesso l'uso di essenze commerciali ma opportunamente tinteggiate di scuro con vernici semitrasparenti o comunque non coprenti. Gli interventi realizzati con materiali metallici devono avere le caratteristiche delle ringhiere ottocentesche. I balconi difformi e incongrui rispetto alle tipologie storiche, sempre che non siano originari e riferibili a modelli architettonici consolidati e riconoscibili, dovranno essere eliminati o conformati alle tipologie tradizionali. I nuovi balconi (o per quelli incongrui da rimodulare) devono avere una sporgenza massima di 1,20 m e altezza massima del parapetto di 1,10 m. Dovranno comunque essere verificate le condizioni di viabilità pubblica sul fronte antistante la strada, al fine di non costituire elementi di intralcio e pericolosità alla circolazione viaria. Nelle schede seguenti sono indicati alcuni schemi di mensole utilizzabili per la realizzazione di nuovi balconi. Per i balconi a ballatoio sono prescritti parapetti in ferro verniciato con disegni semplici e inerenti alle caratteristiche tipologiche esistenti (essenzialmente composto da bacchette lineari, verticali di sezione tonda o quadrata, piantane di sostegno del parapetto stesso fissate al muro e corrimano in ferro o in legno). Per i balconi isolati sono possibili parapetti con elementi in elementi lapidei, cemento decorativo o in ferro lavorato nelle diverse fogge decorative, ma comunque afferente a modelli tradizionali. Per i balconi isolati di sporgenza non superiore ai 50 cm (alla francesina) potranno essere previste diverse tipologie planimetriche afferenti agli schemi grafici sotto riportati. Per tutti i tipi di balcone sono vietati parapetti in alluminio, acciaio, PVC, cotto, cemento armato o pieni in muratura.		
--	--	--

5.6.2 – Elementi esterni – Balconi - Esempi di balconi dei nuclei di antica formazione

In questa scheda vengono riportate le viste fotografiche di una serie di balconi rappresentativi delle tipologie costruttive presenti nei nuclei di antica formazione. Esse, insieme alle ulteriori fotografie o schemi grafici riportati nel presente repertorio, sono utilizzabili quali riferimento del linguaggio formale ammesso in sede di intervento edilizio sugli edifici storici.



Balcone a ringhiera. Struttura lignea originaria ma utilizzo di ringhiera non conforme ai tipi tradizionali.



Balcone a ringhiera. Struttura lignea originaria ma utilizzo di ringhiera non conforme ai tipi tradizionali.



Balcone ligneo del tipo a "lobia", ovvero con tiranti in legno che collaborano con la struttura di copertura per il sostegno del balcone.

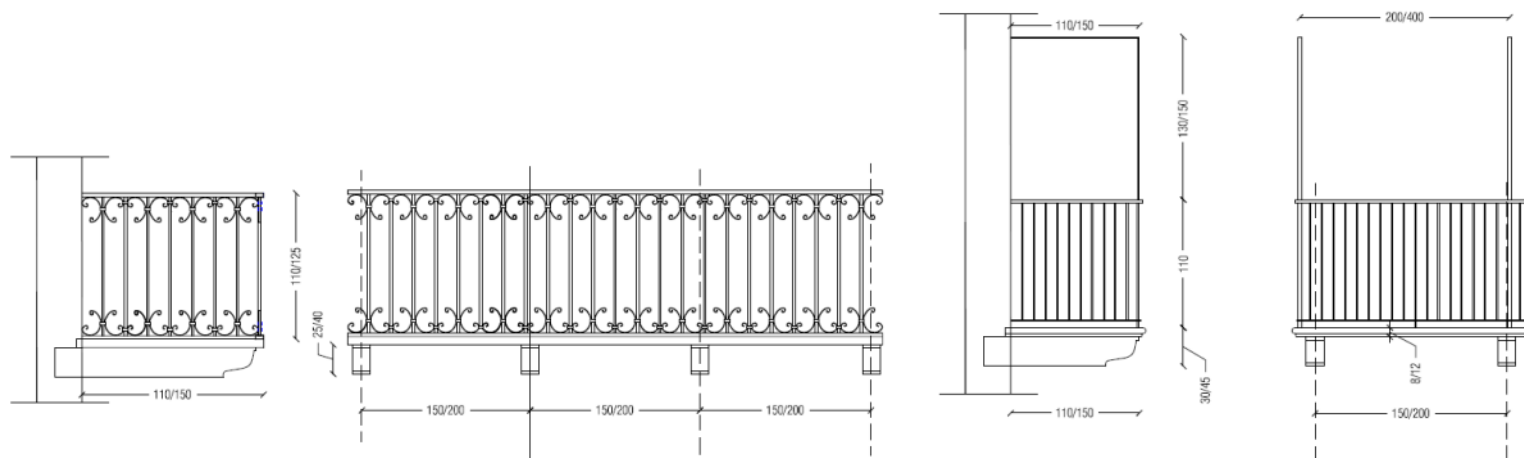


Esempi di balconi isolati con struttura in calcestruzzo o pietra e parapetti di diversa fattura (lapideo o ringhiera).

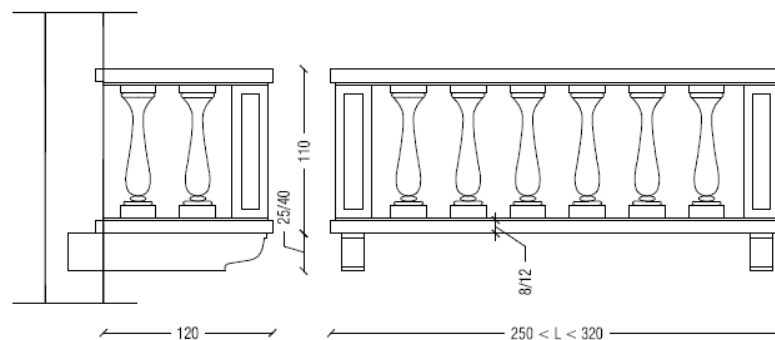
5.6.3 – Elementi esterni – Balconi - Schemi grafici utilizzabili per la realizzazione di nuovi balconi o per la sostituzione di quelli incoerenti

Gli schemi seguenti concorrono ad individuare le soluzioni ammissibili o scorrette. Queste ultime si configurano allorquando lo scostamento dagli schemi sia sensibile, e tale da mutare la percezione dimensionale degli elementi.

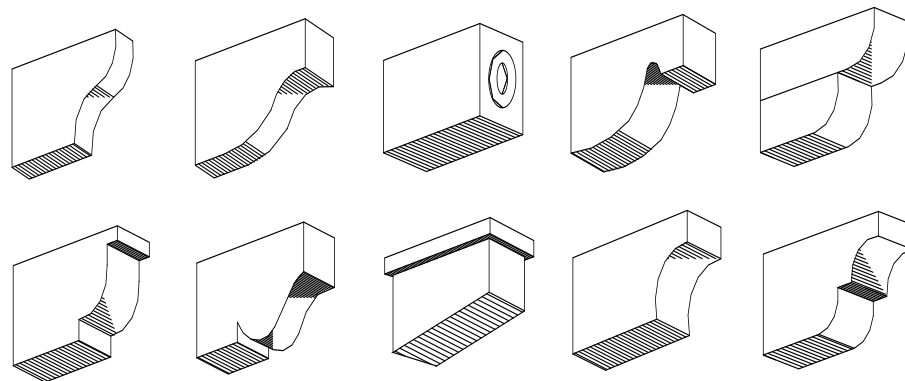
E' però ammesso l'uso di elementi che presentino limitate variazioni rispetto a quelle qui indicate se utili a una migliore integrazione con l'edificio oggetto di intervento.



Esempi di balconi a ballatoio e di ringhiere metalliche

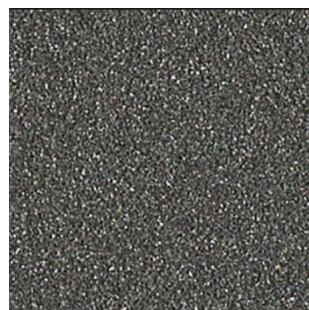
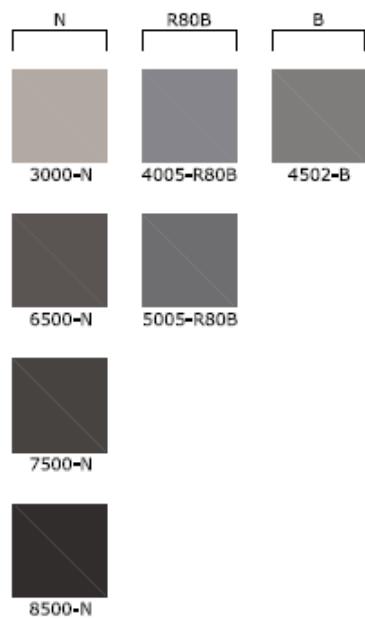


Esempio di balcone isolato in calcestruzzo prefabbricato o elementi lapidei



Tipologie di mensole a sbalzo utilizzabili per la realizzazione di balconi

I colori da utilizzare per i parapetti in ferro dovranno riferirsi alle gamme delle colorazioni sotto indicate (NCS). E' indicato anche l'uso di vernici ferro-micacee o similari



5.6.3.1 – Elementi esterni – Scale esterne

Le scale esterne realizzabili in sostituzione di quelle esistenti e a seguito della modifica dei fronti degli edifici, dovranno essere simili ai tipi correntemente presenti nel nucleo storico.

Non è ammessa la realizzazione di scale esterne in casi diversi da quelli sopra indicati.

Si intendono per scale esterne quelle finalizzate al superamento di significativi dislivelli, ovverosia tali da consentire l'accesso al piano terra qualora vi sia un sottostante seminterrato, oppure ai piani superiori.

Le scale esterne dovranno essere realizzate con l'impiego di materiali tradizionali.

In linea di principio, le pedate e le alzate dovranno essere realizzate in lastre di pietra grigia piano sega, con spigoli arrotondati o vivi, di spessore compreso tra 4 e 6 cm. E' ammessa la possibilità di realizzare le alzate in intonaco rustico.

Per le scale su trave o cosciali (lignei o metallici), la pedata dovrà comunque essere realizzata in pietra con finiture dello stesso tipo di quelle sopra menzionate.

Le coloriture degli elementi di sottoscala e di intradosso dovranno essere identiche alle coloriture di facciata, oppure, in alternativa, gli intradossi delle scale con sottoscala a vista potranno essere tinteggiati colori chiari nella gamme ammesse per le finiture delle facciate in intonaco.

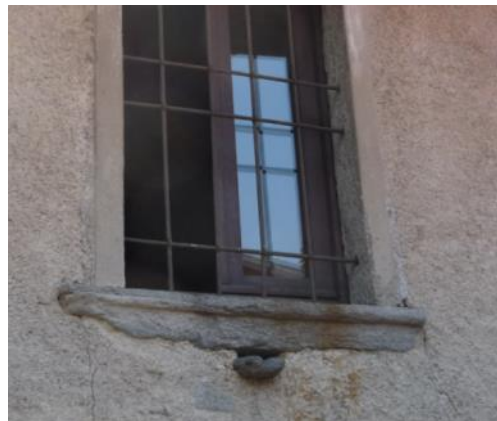
I parapetti e le ringhiere dovranno rispondere agli stessi requisiti di disegno, materiali e coloriture indicate per le ringhiere dei balconi, di cui alla precedente scheda

5.6.4 – Elementi esterni – Elementi decorativi di facciata

Tutti gli elementi lapidei esistenti, quali cornici, pietroni d'angolo, lesene, nicchie, nonché gli elementi decorativi in genere, ritenuti originali e di valore storico, dovranno essere conservati.



Esempio di elemento lapideo originario da mantenere



Esempio di davanzale lapideo originario da mantenere



Esempio di balcone lapideo originario da mantenere



Esempio di portale lapideo originario da mantenere



Griglia di areazione originaria, con contenuti linguistici, da mantenere



Esempio di stilema decorativo (rosone in cemento) da mantenere



Esempio di cornice decorativa in cemento da mantenere



Esempio di contrafforte murario da mantenere



Esempio di colonna lapidea originaria da mantenere



Esempio di riquadro decorativo lapideo da mantenere



Esempio di elementi pittorici da mantenere



Esempio di elementi pittorici da mantenere



Esempio di cornice pittorica decorativa da mantenere



Esempio di stilema da mantenere



Esempio di pittura commerciale del '900 da mantenere

In caso di integrazione di elementi originali, nel caso sia impossibile il reperimento della pietra originaria, sarà ammesso l'uso di pietre simili.

Nei nuovi edifici o nella ristrutturazione di quelli esistenti è ammessa la realizzazione di nuovi elementi decorativi. In questo caso per mensole, cornici, scossaline, aggetti, ecc. è ammesso l'uso del serizzo, della beola, del granito in tonalità bianca o grigia, pietre di provenienza locale.

Le zoccolature di base degli edifici potranno essere realizzate in intonaco stollato o con pietre originarie o similari (beole, graniti, ecc..) in lastre (non sono da utilizzarsi i rivestimenti lapidei a "piastrella") e con finitura non lucida (piano sega, bocciardate, fiammate, ecc..).

I numeri civici saranno realizzati in intonaco affrescato o in ceramica, con riquadri delle dimensioni di 15x15 o 20x20 cm, con bordatura perimetrale e numero civico in tinta nera e sfondo del riquadro di tinta bianca, grigia o sabbia.



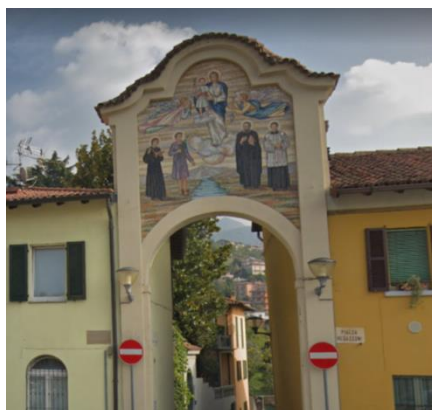
Esempio di numero civico in ceramica



Esempio di toponomastica pittorica originaria



Esempio di icone murarie da mantenere

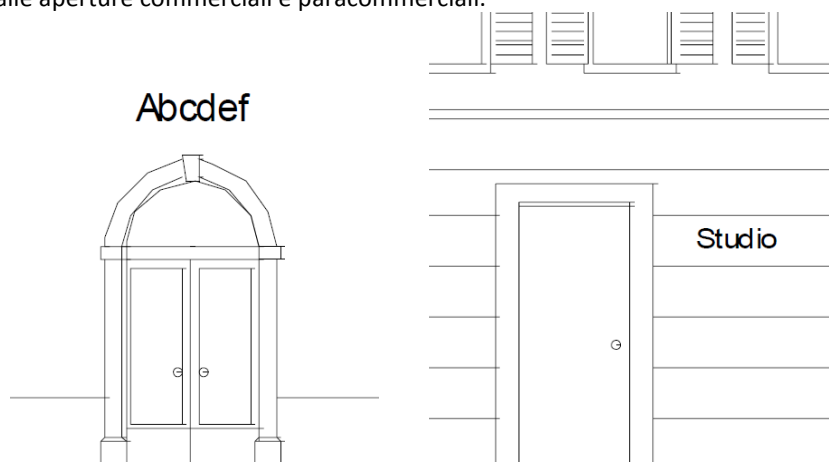


5.6.5 - ELEMENTI ESTERNI – Insegne di attività commerciali	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
L'installazione delle insegne commerciali non deve modificare la natura originaria dell'edificio o alterare lo scenario visuale del Centro Storico. Sono vietate le insegne luminose di qualsiasi natura. Per tutti i tipi di insegna è ammessa unicamente un'illuminazione di tipo indiretto Le insegne possono essere complanari all'edificio (a pannello, a caratteri indipendenti, a pittura su intonaco). Non sono ammesse insegne a bandiera. Per le insegne a caratteri indipendenti sono ammessi, oltre al metallo colorato, l'acciaio inox, il legno, il plexiglass trasparente. Le insegne a pannello (complanari o a bandiera) potranno essere realizzate esclusivamente in lastra di metallo colorata o in pietra. Sono ammesse lastre di bronzo o metallo inox esclusivamente per le targhe delle attività professionali di dimensione massima pari a 600 cmq. Tutte le insegne dovranno essere caratterizzate da grande semplicità e ispirate a forme elementari o al più a forme riferibili alla tradizione commerciale delle attività di vicinato. <i>Esempi di insegne a pannello</i> Le insegne complanari all'edificio potranno essere posizionate esclusivamente al piano terreno, di fianco alle aperture commerciali o di ingresso, o al più sopra le aperture commerciali. Esse non dovranno mai interferire con cornicioni o parti decorative preesistenti dell'edificio.	Esempio di insegna complanare a pannello ben integrata Esempio di insegna complanare a pannello ben integrata Esempio di insegna complanare in pietra ben integrata	L'insegna, in materiali non ammessi e luminosa, non corrisponde ai tipi ammessi e necessari per il decoro dei luoghi storici e del paesaggio locale. L'insegna luminosa, non corrisponde ai tipi ammessi e necessari per il decoro dei luoghi storici e del paesaggio locale.

Per il Centro Storico non trovano applicazione le indicazioni del Piano del Colore vigente.

Le colorazioni delle insegne complanari in corpo unico dovrà essere coerente con quella dei cromatismi del Centro Storico e riferirsi a gamme coerenti della tradizione del commercio locale.

Le insegne a caratteri indipendenti possono essere posate sopra o di fianco alle aperture commerciali e paracommerciali.



Esempi di insegne a caratteri indipendenti

Le insegne, pur se accettabili ai sensi di quanto indicato, non devono comunque interferire negativamente con gli elementi decorativi di pregio presenti sul fronte dell'edificio, nè essere causa di loro deterioramento.



Esempio di insegna realizzata con pittura su intonaco. La presenza di una leggera cornice sarebbe di norma da evitare, pur essendo ammesse realizzazioni di lieve entità.



Anche le insegne dipinte su intonaco devono connotarsi per semplicità delle forme e uso di caratteri e colori coerenti con il contesto del centro storico.



L'uso di materiali non ammessi e di un'immagine complessiva estranea alla tradizione non corrisponde alle necessità di semplicità e uniformità del linguaggio del centro storico e del paesaggio locale.

5.7.1 - SPAZI ESTERNI – Muri a secco

Le sistemazioni esterne degli ambiti collinari sono caratterizzate dalla realizzazione di muri a secco con pietrame locale di forma irregolare. Essi possono essere elementi di recinzione o di sostegno per la creazione di zone pianeggianti utili per la coltivazione o il pascolo. Le zone pianeggianti erano più sfruttabili e non subivano i fenomeni di erosione e dilavamento tipici dei pendii e delle zone scoscese.



Muro a secco originario, con funzione di contenimento e delimitazione di



Muro a secco originario realizzato con lastroni lapidei incastrati di taglio nel terreno

Esecuzioni accettabili

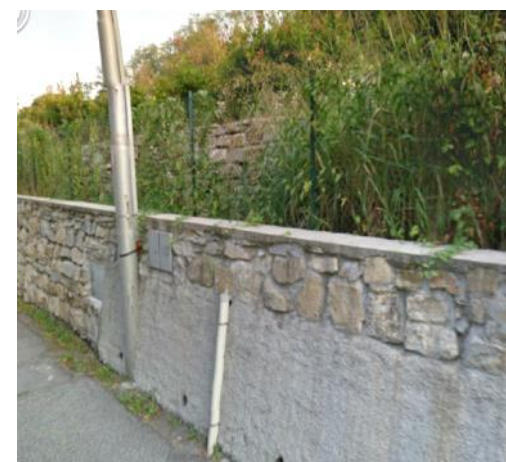


Il muro è stato consolidato utilizzando un legante a base di calce aerea per limitare gli interventi di manutenzione. La soluzione è accettabile: i giunti di malta non alterano troppo la morfologia originaria. Tuttavia il muro è stato dotato superiormente di un corridoio cementizio, preferibilmente da evitare.

Esecuzioni inaccettabili

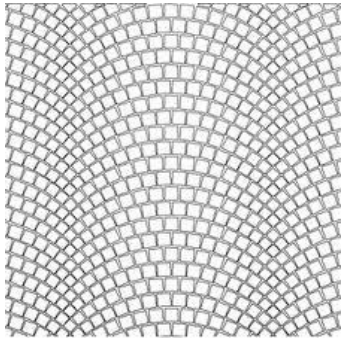


Non è accettabile la realizzazione di muri o sistemi di contenimento a secco con massi ciclopici. I muri di contenimento devono avere caratteristiche simili a quelle storiche (criterio dell'irregolarità razionale e utilizzo di pietrame irregolare o appena sbizzato).

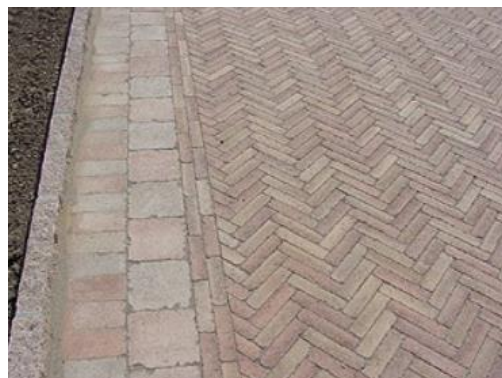


Il muro deriva dal completamento di preesistenti murature in calcestruzzo, il coronamento in cemento e inoltre la soprastante recinzione in paletti e rete non sono accettabili.

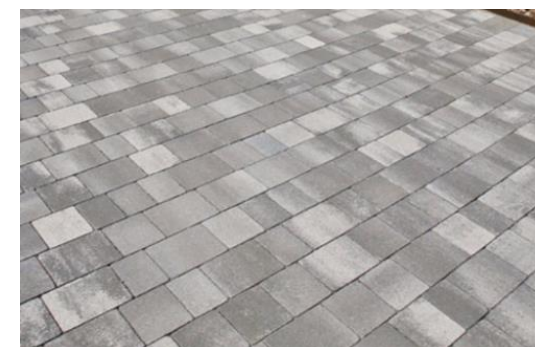
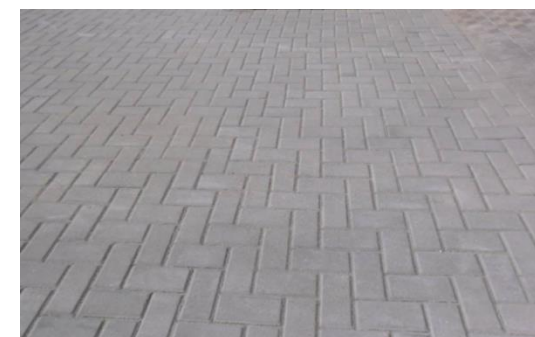
Questi muri sono elementi di caratterizzazione del paesaggio, in quanto si collocano in simbiosi con i suoi elementi naturali. I terrazzamenti ancora esistenti devono essere mantenuti e consolidati anche perchè utili a prevenire i fenomeni di dissesto. Eventuali nuovi muri a secco dovranno rispondere ai seguenti caratteri: utilizzare esclusivamente pietre locali non tagliate a macchina; ○ la muratura deve essere eseguita seguendo il principio dell'irregolarità razionale; ○ i muri a secco non devono essere sormontati da cordoli, cornici e altri elementi di cemento; I muri realizzati per delimitare spazi di pertinenza degli edifici possono essere realizzati solo dove ammesso dalle NTA del Piano delle regole e solo laddove esista una necessità di protezione.		
--	--	--

5.7.2 - SPAZI ESTERNI – Percorsi e pavimentazioni storiche	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Pavimentazioni e percorsi esistenti devono essere recuperati utilizzando tecniche e materiali originali. I percorsi interni ai nuclei urbani devono avere le seguenti caratteristiche: - realizzati in ciottolato o a “rizzata”, con il possibile inserimento di parti in lastre per permettere il più agevole transito delle persone, anche disabili. Le pietre per realizzare le parti a ciottolato o “rizzata” devono presentare caratteristiche morfologiche, di colore e composizione del tutto simili a quelle di uso tradizionale. - oltre al ciottolato è possibile il ricorso a pavimentazioni in materiale lapideo con sampietrini (cubetti lapidei). Per la realizzazione di pavimentazioni con cubetti lapidei (sampietrini) è ammesso l’uso della beola, del serizzo, dei graniti in colorazione bianca o grigia. E’ ammesso anche l’uso del porfido per le porzioni più centrali dei nuclei storici. Non è accettabile l’uso di pavimentazioni in autobloccanti per i percorsi storici o gli spazi pubblici del centro Storico. E’ accettabile l’uso di autobloccanti di mimesi con i materiali storici solo per la pavimentazione di spazi privati, preferibilmente se non visibili da spazio pubblico.	Esempi di esecuzioni accettabili di pavimentazioni in materiali lapidei.   	 Pavimentazione in lastre di pietra non locale. Il colore diverso da quello della pietra locale e l’uso di lastre lapidee non rispetta le regole costruttive locali.  Uso scorretto della pietra per la pavimentazione. Le pietre non sono infisse nel terreo sottostante ma annegati in un letto di cemento. La superficie risultante è completamente diversa da quella tradizione.

E' accettabile l'uso di autobloccanti di mimesi con i materiali storici solo per la pavimentazione di spazi privati, preferibilmente se non visibili da spazio pubblico.



Non sono accettabili pavimentazioni di percorsi storici in autobloccanti



L'uso di autobloccanti in cemento non è coerente con le percorrenze pubbliche dei Centri Storici

5.7.3 – SPAZI ESTERNI – Muri di contenimento.	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
Non sono ammessi muri di contenimento in cemento armato. Laddove la realizzazione di elementi strutturali in cemento armato sia ineludibile per la messa in sicurezza di pendii o per la costruzione o l'adeguamento di strade, tali elementi devono essere rivestiti con paramento murario realizzato con pietrame locale, non tagliato a macchina ma solo grossolanamente sbozzato, secondo la stessa tipologia di realizzazione indicata dalla scheda delle murature in pietrame. Allo stesso modo non è ammessa la realizzazione di muri con pannelli in cemento prefabbricati.	Muro di contenimento rivestito con pietra locale. La soluzione è ammessa solo se giustificata da reali necessità (ad esempio messa in sicurezza di pendii franosi, nuove strade, ecc..). La realizzazione di opere di questa entità per costruire edifici privati in modo più conveniente non è una giustificazione ammessa.	Il muro esistente è in parte sostituito con pannelli prefabbricati. Le nuove parti non sono in relazione con il paesaggio tradizionale e non sono accettabili La realizzazione di muri di contenimento in pannelli prefabbricati è comunque soggetta a rapido degrado. La vegetazione spontanea che cresce negli interstizi porta facilmente a rotture e disallineamenti.

5.8.1 - ADEGUAMENTI TIPOLOGICI E TECNOLOGICI –Autorimesse o accessori – Schemi tipologici esemplificativi delle soluzioni ammesse

Di norma la realizzazione di nuove autorimesse o accessori deve perseguire, oltre all'ottenimento di una dotazione funzionale adeguata, il riordino degli spazi dei cortili e delle aree di pertinenza, ricercando un ordine formale nella dislocazione degli edifici e nella loro composizione formale rispettoso delle tipologie originarie a corte o lineari del Centro Storico.

A tal fine sono ammessi interventi di ristrutturazione o di sostituzione degli accessori esistenti finalizzati per un volume e una superficie coperta massima pari all'esistente, secondo le indicazioni tipologiche e formali indicate dal presente Repertorio.

Sono inoltre ammessi interventi per la realizzazione di nuove autorimesse fuori terra e fuori dal sedime del fabbricato principale nel limite massimo di due posti auto per ogni unità abitativa, della dimensione teorica di 15 mq cadauno.

La realizzazione di nuove autorimesse o di nuovi accessori dovranno rispettare le seguenti prescrizioni vincolanti:

- la costruzione di autorimesse fuori terra all'interno delle aree di pertinenza è consentita se realizzata lungo lati liberi di muri esistenti privi di finestrature (di edifici principali o di muri di confine) ai quali addossare la nuova costruzione e purché le dimensioni del cortile siano tali da garantire sufficiente spazio di manovra;
- la realizzazione delle nuove autorimesse o la sostituzione edilizia degli accessori esistenti non deve occupare spazi centrali dei cortili o delle aree di pertinenza o con modalità che alterino la percezione dell'organizzazione degli edifici originari;
- anche la demolizione con ricostruzione degli accessori esistenti per la riqualificazione dei cortili e degli spazi comuni dovrà prevederne di norma la ricostruzione lungo i lati liberi di muri esistenti (dell'edificio principale o dei muri di confine)
- le coperture dovranno essere a falde inclinate e realizzate con tegole in cotto, con pendenza massima contenuta entro il 45%;
- altezza massima all'intradosso di ml 2,40;
- altezza massima all'estradosso del colmo di ml 3,00;
- i materiali e le tipologie dovranno essere conformi alle prescrizioni del Repertorio
- la realizzazione di autorimesse al piano terra di edifici esistenti è ammessa nel caso in cui non si alterino le caratteristiche tipologiche originarie e non si determini la perdita di elementi edilizi di particolare qualità (colonne e portali lapidei, loggiati, ecc...);

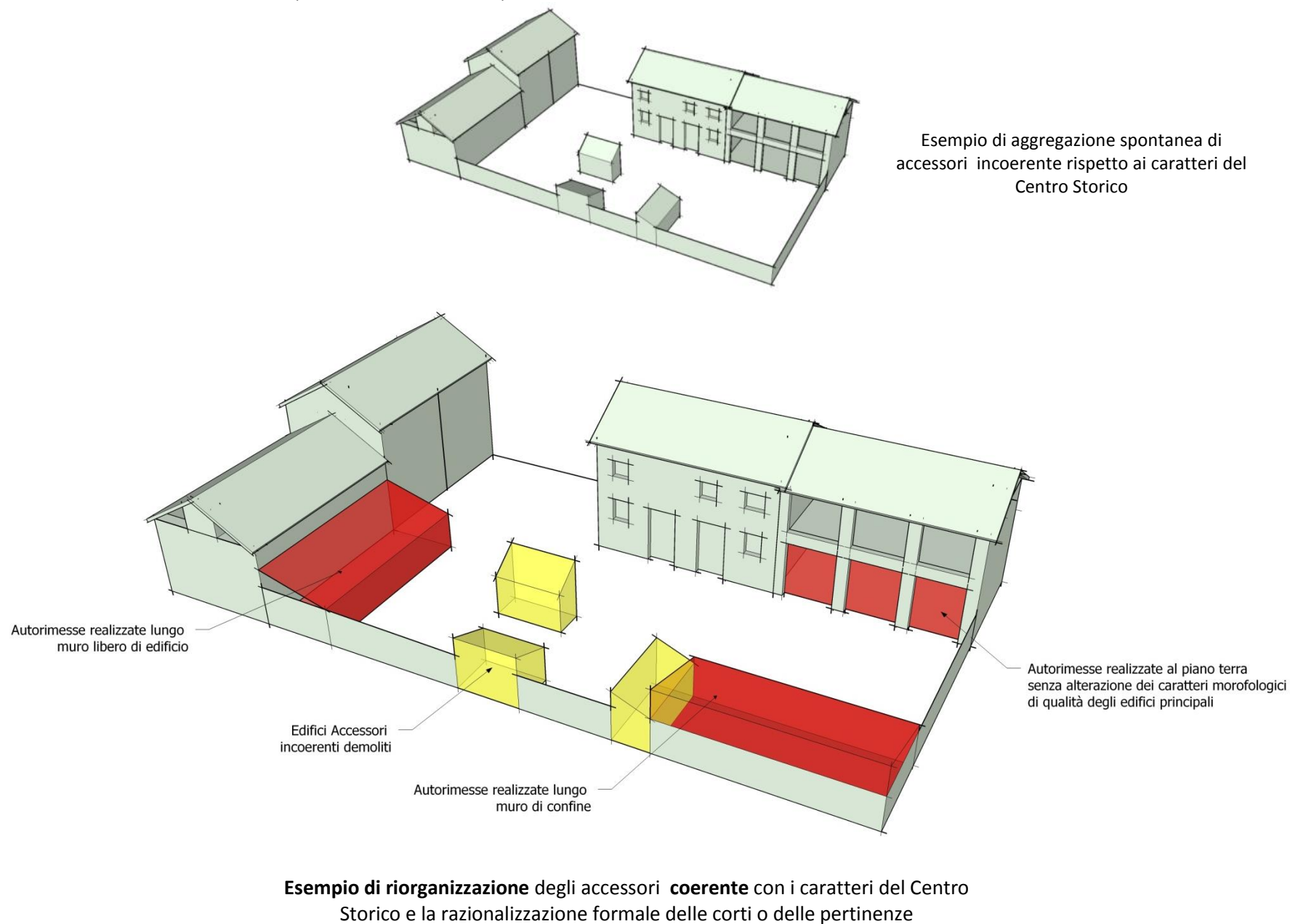
La realizzazione di autorimesse al piano terra degli edifici mediante nuove aperture nei fronti principali non è comunque consentita negli edifici monumentali soggetti restauro, a risanamento conservativo.

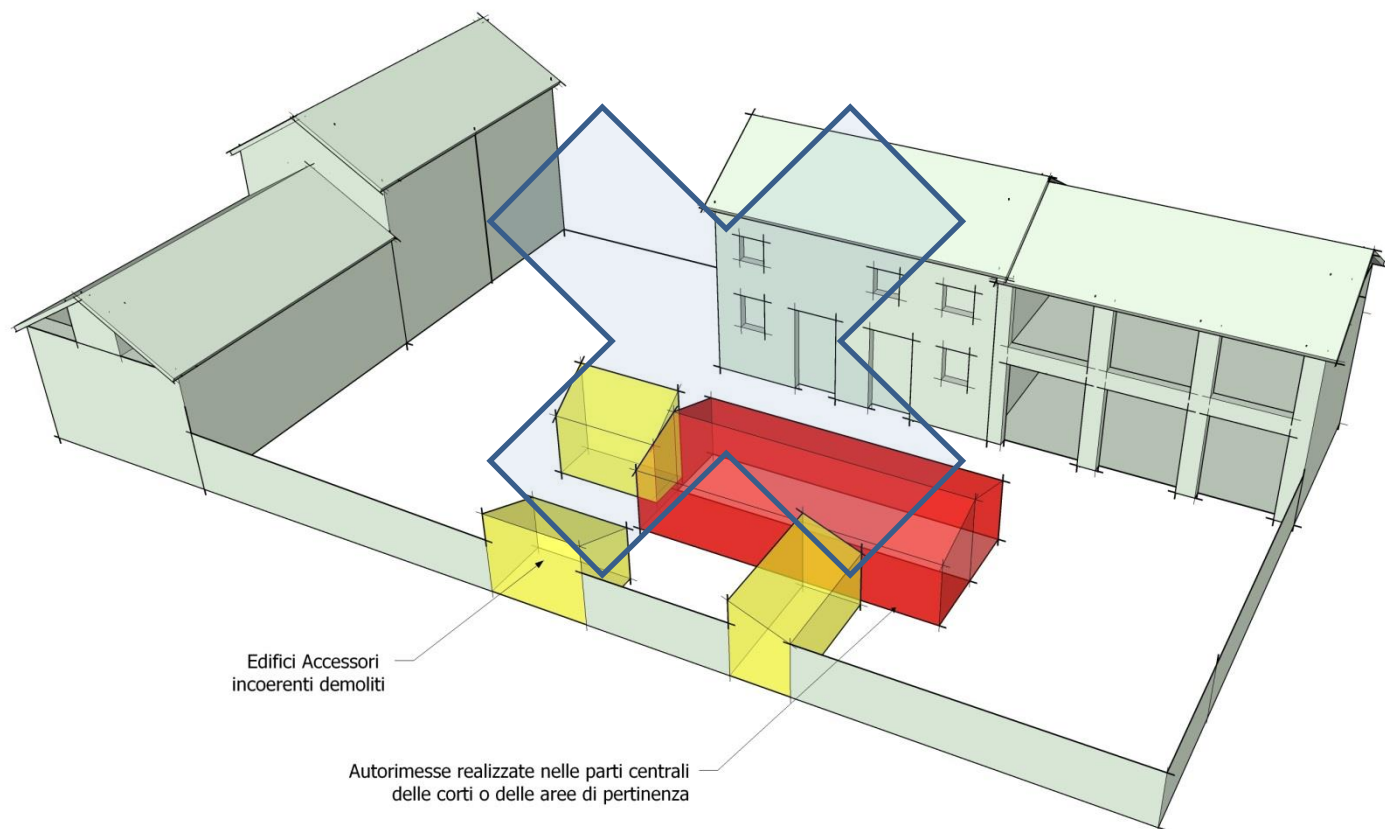
Negli altri edifici è ammessa la realizzazione di autorimesse al piano terra degli edifici esistenti solo con aperture rivolte verso le corti interne, sempre che non vengano pregiudicati gli elementi di qualità formale degli edifici esistenti presenti, quali loggiati con colonne lapidee, loggiati murari, elementi lapidei in genere o elementi decorativi dell'edificio, ecc..) e secondo i principi e le modalità indicate nel repertorio degli interventi edilizi ammessi nel centro storico.

Nel caso non possa procedersi alla realizzazione di nuove autorimesse secondo le modalità indicate ai commi precedenti, è ammessa la realizzazione, anche in posizioni diverse da quelle di confine e perimetrali, di posti auto coperti mediante pergolato in legno o metallo brunito, privo di pareti laterali, opportunamente integrato in elementi vegetazionali rampicanti (ad esempio glicine, edera, ecc...), con altezza massima di ml 3,00 al colmo e ml 2,40 in gronda.

La costruzione di autorimesse interrato all'interno delle aree di pertinenza è sempre consentita purché le dimensioni dei cortili siano tali da garantire, con la presenza delle rampe di accesso, sufficienti spazi liberi e di manovra. In tal caso la copertura dell'autorimessa dovrà essere complanare e integrata alla pavimentazione delle aree di pertinenza o del cortile in cui è inserita.

SCHEMI ESEMPLIFICATIVI PER LA REALIZZAZIONE (O SOSTITUZIONE EDILIZIA) DI NUOVE AUTORIMESSE O ACCESSORI





Esempio di **realizzazione nuove autorimesse** –
MODALITA' NON AMMESSA

5.8.2 - ADEGUAMENTI TIPOLOGICI E TECNOLOGICI –Ascensori esterni per il superamento delle barriere architettoniche – Schemi tipologici esemplificativi delle soluzioni ammesse

La realizzazione di ascensori esterni per l'abbattimento delle barriere architettoniche è ammesso esclusivamente all'interno di cortine edilizie.

Per gli edifici di valore storico e monumentale valgono le prescrizioni o le indicazioni eventualmente dettate dalla Soprintendenza dei beni culturali e architettonici in sede di esame del progetto.

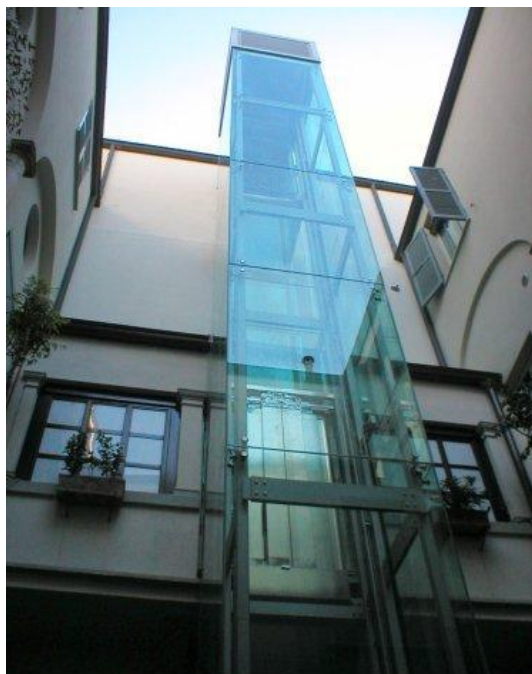
Non è comunque ammessa l'installazione di ascensori esterni su fronti edilizi affacciati su spazio pubblico, ad eccezione di edifici pubblici.

La tipologia del vano ascensore esterno deve essere ispirato a semplicità e a un linguaggio tecnologico che consenta di perpetuare la lettura dell'originario edificio o dell'originaria cortina edilizia.

Per tali motivi saranno da utilizzarsi materiali quali il metallo in tinta naturale o in colori scuri e il vetro (non specchiato e non colorato in colori caldi o scuri). L'uso del metallo in colori chiari può essere ammesso solo se consente un'integrazione efficace dei nuovi volumi tecnologici con l'edificio originario

La realizzazione dell'ascensore esterno non dovrà comportare il decadimento dei valori di aeroilluminazione di spazi confinanti, ad eccezione di quello di sbarco. La realizzazione, inoltre, deve tenere conto dei diritti di terzi confinanti.

Soluzioni tipologiche e tecnologiche ACCETTABILI



La soluzione tipologica e tecnologica, di qualità e trasparente, consente di salvaguardare e valorizzare l'immagine originaria. Il nuovo volume tecnologico non si pone in contrasto con l'edificio originario



Anche in questo caso la soluzione tipologica e tecnologica, di qualità e trasparente, consente di salvaguardare e valorizzare l'immagine originaria. Il nuovo volume tecnologico non si pone in contrasto con l'edificio originario pur costituendo un'aggiunta di epoca recente.

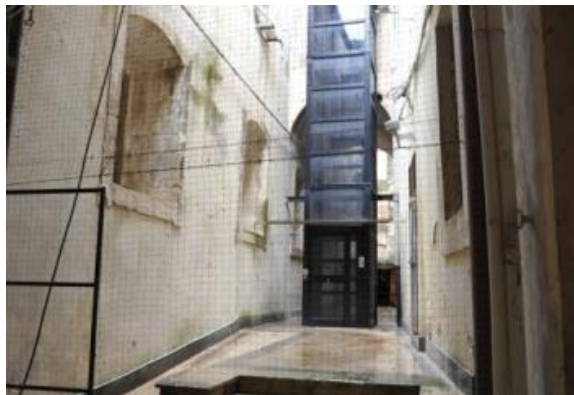


La soluzione tecnologica è di qualità inferiore. Essa tuttavia ricerca un'integrazione non invasiva, anche per il tramite dei colori utilizzati.

Soluzioni tipologiche e tecnologiche NON ACCETTABILI



La soluzione tipologica e tecnologica si manifesta come un'aggiunta per addizione senza alcun rapporto nei confronti dell'edificio esistente e partecipa all'immagine di disordine complessivo del tessuto edilizio



E' inaccettabile l'occultamento di visuali libere e l'ostruzione di percorsi comuni, pur se all'interno della cortina edilizia.

La tecnologia edilizia e i materiali utilizzati determinano un impoverimento complessivo del quadro paesaggistico e identitario del centro storico



E' inaccettabile l'insieme della soluzione, con materiali inopportuni (vetro specchiato scuro) e con aggiunta di sbarco laterale integrato nel corpo del nuovo vano ascensore

5.8.3 - ADEGUAMENTI TIPOLOGICI E TECNOLOGICI – Adeguamento impianti e allacciamenti.	Esecuzioni accettabili	Esecuzioni inaccettabili
I fabbricati originari erano caratterizzati dalla scarsa dotazione impiantistica. Il livello prestazionale richiesto agli edifici dalle attuali aspettative di comfort presuppone l'installazione di impianti su tali edifici. Ciò comporta l'inserimento in facciata di elementi tecnologici necessari all'allacciamento ai pubblici servizi o l'inserimento di elementi tecnologici, quali ad esempio quelli per le esalazioni del sistema di riscaldamento o degli elementi di areazione. L'inserimento in facciata di tali elementi deve essere tale da non pregiudicare l'estetica degli edifici e deve essere improntato alla massima mimesi possibile oppure all'occultamento. Nel caso di vani di allacciamento occorre occultare sottotraccia le tubature di adduzione. Nel caso di allacciamento del gas ciò potrà avvenire utilizzando cavedi o condotte areate nel rispetto delle norme UNI CIG di riferimento. I contatori o i punti di allaccio dovranno essere realizzati in appositi vani rientranti nella muratura portante e chiusi da appositi sportelli. Per la realizzazione degli sportelli si dovranno utilizzare lamiere metalliche colorate in tinta con la facciata oppure di colorazioni grigio scuro o grigio chiaro. E' fatto comunque divieto di utilizzo di sportelli in acciaio inox, alluminio anodizzato o qualunque altro materiale non finito come sopra indicato. Tutti gli elementi di esalazione (comignoli o torrini) dovranno essere posati in copertura. E' fatto divieto di posa in facciata. I materiali da utilizzare sono quelli indicati nell'apposita scheda. Le antenne paraboliche dovranno essere di tipo centralizzato, posate in copertura e di colore "cotto" o altro mimetico e coerente con il colore delle coperture del centro storico. L'installazione di pannelli fotovoltaici o di pannelli solari per la produzione di acqua calda deve privilegiare orientamenti e posizioni di installazione non visibili da spazi pubblici, compatibilmente con i limiti di irraggiamento indispensabili per il corretto funzionamento dei sistemi installati. In ogni caso è ammessa unicamente l'installazione di pannelli fotovoltaici con integrazione architettonica nelle strutture edilizie così come definita dal comma 1, lett b3) del DM 19 febbraio 2007. Parimenti è vietata l'installazione di pannelli solari per la produzione di acqua calda con accumulo superiore posizionato sul tetto.	Il vano tecnico e lo sportello sono oggetto di specifica progettazione e sono ben integrati nella morfologia e nella metrica della facciata. I sistemi centralizzati, posti preferibilmente in copertura e con colori mimetici consentono un buon grado di integrazione dei sistemi di ricezione. Il colore cotto è indicato per i tetti con copertura in laterizio, il colore grigio è adatto ai tetti in materiale lapideo.	Gli armadi dei contatori, le tubazioni di adduzione e i pluviali sono connotati sia da casualità e confusione nella posa e nella distribuzione, sia dalla natura scorretta dei materiali. I sistemi autonomi di ricezione e la mancanza di mimesi alterano in modo inaccettabile il paesaggio e la percezione del centro storico

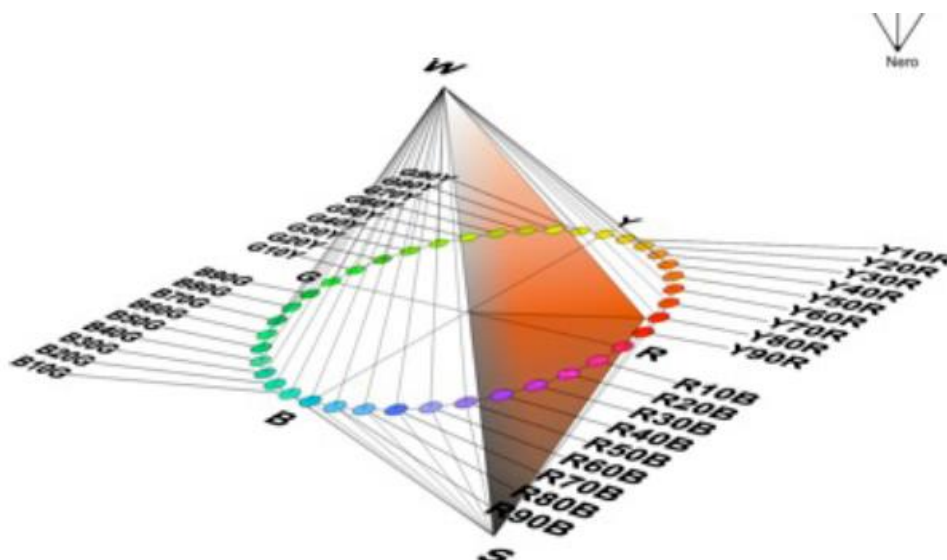
ALLEGATO 1- IL SISTEMA CROMATICO NCS

Il sistema di codifica del colore utilizzato nel presente Piano è il sistema NCS - Natural Color System – fortemente utilizzato a livello internazionale (Stati Uniti, sistema europeo e standard nazionale in Norvegia, Spagna e SVEZIA).

Esso si basa sui 6 colori di opponenza di Hering:

- bianco;
- nero;
- giallo;
- rosso;
- blu;
- verde.

Al fine di indentificare in modo univoco un colore, nel sistema NCS si usa uno schema grafico costituito da un fuso (due coni aventi in comune le loro basi).

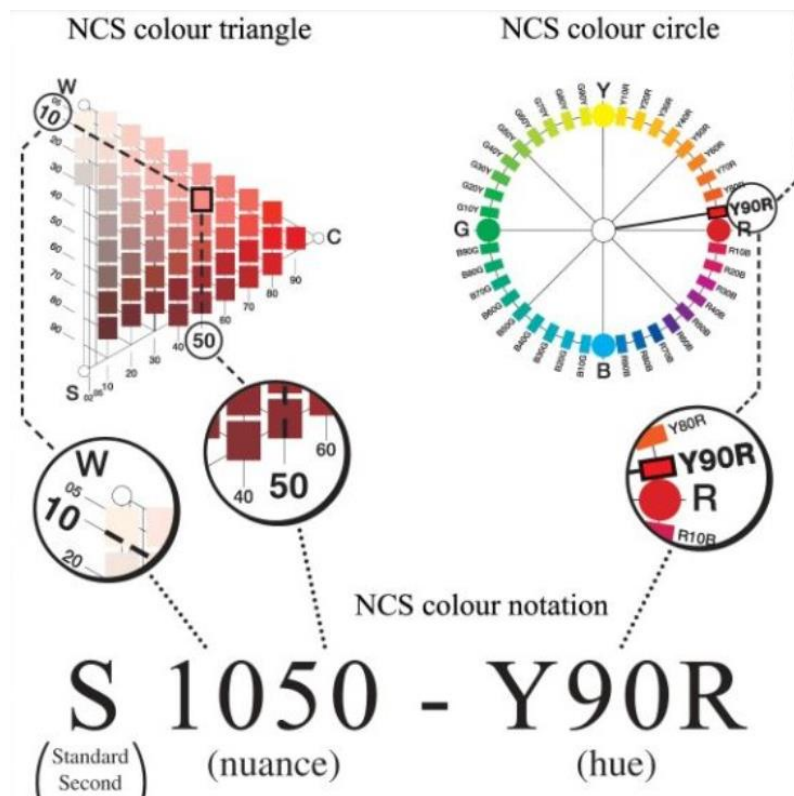


Sul cerchio di base sono posti, in senso orario, il giallo, il rosso, il blu e il verde. La combinazione di ogni colore con gradazioni progressive del colore successivo (in senso orario) dà luogo, per ogni quadrante, a 9 colori intermedi. Il cerchio di base individua, quindi, a 36+4=40 colori di base. Tali colori sono identificati dalla sigla del colore di origine (Y = giallo, R= Rosso, B=Blu, G= verde) o dalla composizione di tale sigla con quella del colore successivo posto sul cerchio di base, con il quale vengono miscelati (sono quindi presenti varie gradazioni dei colori YR = gialli rossi, RB= Rossi blu, BG = Blu verdi e GY= gialli verdi).

I vertici del fuso sono identificati dal bianco W (White-Weib) e dal nero (Svart-Schwarz). Per ognuno dei 40 colori di base (piani di tinta), attraverso gradazioni di bianco e di nero, sono quindi ricavati ulteriori colori posti sulla sezione longitudinale del fuso¹.

¹ Le caratteristiche più interessanti per il progettista del sistema NCS sono di essere stato (come Munsell) “costruito” sull’osservatore umano, per garantire una buona copertura di tutta la gamma delle sensazioni cromatiche e la denominazione dei campioni con una “notazione” ovvero un codice composto attraverso il quale, l’esperto, è in grado di capire di che colore si tratta anche senza vedere il campione. Dette notazioni sono psicometriche (che si potrebbe tradurre in termini semplici come “di valutazioni fatte a occhio”) perché forniscono l’identità di un colore per mezzo di valutazioni eseguite da osservatori addestrati e sono quindi facili da comprendere e riutilizzare nel linguaggio comune utile al progetto, normalmente eseguito da esseri umani e non da colorimetri.

Ogni colore del sistema NCS viene quindi individuato con uno specifico codice, che descrive esattamente la composizione dei colori che lo determinano, a seconda della posizione che assume rispetto al cerchio di base e alla gradazione di nero e bianco, come di seguito riportato.



Omettendo la lettura della lettera S (riferita allo standard introdotto nel 1995), nel codice vengono indicati i seguenti elementi:

- la sigla dopo il trattino indica il colore origine (nell'esempio Y = giallo) e la % di Rosso miscelata (nell'esempi 90% di rosso = R)
- la sigla prima del trattino indica la percentuale di nero (nell'esempio 10%) e la percentuale di tinta Y90R (50%). Il restante 40% (necessario a costruire il 100% della composizione del colore) è costituita dal bianco, che non viene citato nella sigla.

In ogni notazione la somma di nerezza+croma (esprese) + bianchezza (non espressa) deve risultare = 100.

Tale modalità di codificare il colore consente di individuare, già nella notazione, i colori che compongono la tinta finale, nonché la sua brillantezza.

I primi 4 numeri della notazione NCS devono essere letti a gruppi di due.

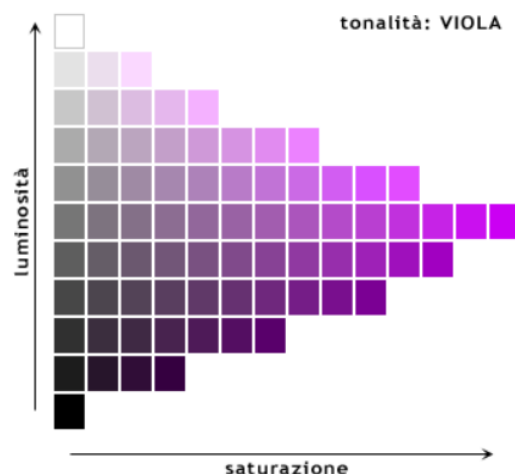
Uno degli elementi di efficacia del sistema consiste anche nella immediata correlazione fissata dalla codificazione per individuare le componenti principali che determinano la percezione di un determinato colore, ovvero la Tonalità, la Luminosità e la Saturazione.

La tonalità è un colore puro, cioè con una sola lunghezza d'onda all'interno dello spettro ottico, ottenuto senza l'aggiunta di pigmenti neri o bianchi.

La luminosità deriva dalla quantità di bianco o di nero utilizzato per l'ottenimento del colore.

La Saturazione è la misura della purezza del colore laddove siano aggiunti pigmenti bianchi o neri.

Nella sezione trasversale del fuso NCS, la luminosità aumenta con l'aumentare delle ordinate, mentre la saturazione è massima in corrispondenza con il cerchio esterno di generazione del colore puro e minima al centro del fuso.



Nel sistema NCS ognuno dei 40 piani di tinta è stato campionato, ovvero sono stati definiti più campioni della stessa tinta in modo che fossero percettivamente discriminabili uno dall'altro e che offrissero una gamma disponibile sufficiente a esprimere le variazioni di quella tinta. Il numero di campioni all'interno di un piano di tinta è variabile perché sono stati omessi quelli che, pur differenziandosi dal punto di vista colorimetrico, sarebbero risultati, all'utilizzatore, del tutto uguali a quelli di eguale nerezza e croma del piano di tinta attiguo.

I campioni NCS sono stati definiti per illuminante CIE (Commission Internationale de l'Eclairage) di tipo C (temperatura colore 6.800 K gradi Kelvin); esistono quindi tabulati di corrispondenza per il mondo della colorimetria e, di conseguenza, della produzione.